

الفنوني

شعر

أغاني  
أوفيق







أغانى أفريقيا

اللوحات بريشة الرسام السوداني الموهوب

حسن مكرم

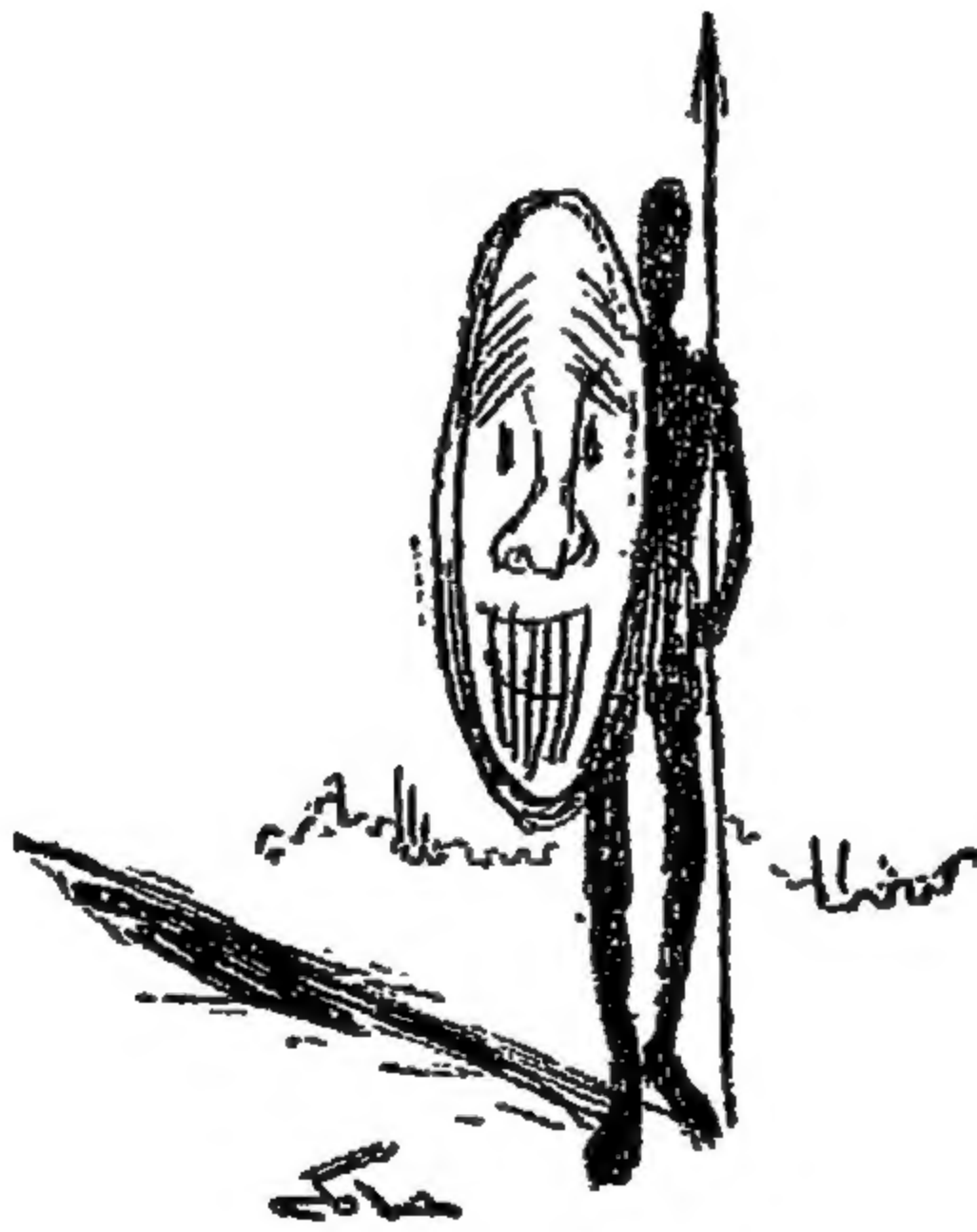
الطبعة الأولى

القاهرة — أكتوبر ١٩٥٥

الفيتوري

# أنا في الفيتوري

شعر



التأشير

مكتبة المعارف بيروت



## هذا الديوان

هذا الديوان شيء جديد في شعرنا القومي ، لا لأنه كما يحسب البعض ، أول ديوان اكتملت فيه شاعرية أحد أبناء الجلدة الأفريقية ، وإنما لأنه أول ديوان شعر اكتملت فيه عناصر الفن القومي « لأبناء جلدة الفرزدق » و « نصيب » على السواء .

والفن القومي ، هو الانعكاس الحى للرؤى التى تسبح فى وجدان مجتمع ما ، فى لحظات سيكولوجية معينة ومن هنا كان الفنان القومي افعل فى توجيه قومه لأن لكل عنصر من عناصر عمله الفنى ، جارحة تهفوا إليه فى ذلك الوجدان الاجتماعى .

وفى مصر اليوم مدارس شعرية ثلاث ؛ مدرسة « الكلاسيكية المرتدة » التى خلفها شوقي ، وهى مدرسة على الرغم من تغييرها « للقلب » ما زالت تتنفس بالعناصر الكلاسيكية المحض ، على رغم أنف القلب المحدث الخادع .

ومدرسة المنزع العالمى الجديد ، وهى مدرسة تحت عناصرها من ضمير الأحلام السياسية الصادقة وليس فيها من عناصر الشعر إلا هذه الأحلام ، أما اللحظات السيكولوجية ، فغريبة عنا ، وعن غيرنا بحيث قد لا يطرب منها إلا السابحون فى لفظة العالميه .

والمدرسة الأولى أخصب بعناصر الفن ، وفقيرة معدمة فى التعبير عن أحلام مجتمعنا .

والمدرسة الثانية خصيبة في التعبير عن أحلامنا ، فقيرة معدمة  
في عناصر الفن .

والمدرسة الأولى فاقدة فعاليتها ، لأننا لم نعد بالمجتمع الذي  
يهتز للجمال التجريدي .

والمدرسة الثانية فاقدة فعاليتها ، لأنها لا تنحت عناصر  
وجودها من وجداننا ، وهي لا تحضنا ، على تغيير واقعنا إلى  
واقع أفضل ، وإنما تحكى لنا في قضايا منطقية باردة عن جمال  
هذا الواقع المنتظر .

والحض ، هو العنصر الشعري الفن ، الذي تكون من الفكرة  
والغنائية معا ، والذي هو بمثابة الوسيط الرائع لنقل الانفعال من  
الشاعر إلى قارئ الشعر ، وبه تتصل بينهما الرؤى واللحظات  
السيكولوجية ، ويشترك الوجدان بحيث يصبح حض شاعر ،  
واستجابة القارئ وجدانا اجتماعيا .

وتلك بعض خصائص المدرسة الثالثة .. مدرسة الفن القومي .  
والفيتوري صاحب هذا الديوان ، واحد من أبناء هذه  
المدرسة ، واحد من أصدق العاملين على تحديد قسماها ، في تمثالها  
المهيّب الذي يقسمه أبناؤها من الرخام الأسود ..

زكريا الحجاوي



## مقدمة

هى رحلة شعرية من طراز فريد ...  
بدأها الشاعر من حيث الأعشاب تتكسر تحت الأقدام الموحلة  
وحيث الأقبية الرطبة ، والتوايت المكتنزة بالاحقاد والخاوف  
وحيث الأشجار السوداء والظلال الحفيرة . . . وراح يواصل  
حركته الزاحفة خلال الدهايز والمفاوز والمشاعر الصفراء ،  
حتى توج ضوء النهار جبينه الظافر .

فى البداية كان يحس فى أغواره الباطنة إحساسا بالغيا بالضياح  
ولم يكن يستشعر انتسابا حقيقيا إلى وطن .  
بل كان ينتسب إلى أكثر من أرض .

فهو زنجى الجلد من أعالي بحر الغزال ، وهو مصرى الأم ...  
وهو سودانى الوالد ... وفوق هذا وذاك قضى الجانب الأكبر  
من حياته فى مدينة كبيرة على شاطئ البحر الأبيض المتوسط  
لاهدأ لها نشاط هى مدينة الاسكندرية . . .

ومنذ طفولته المبكرة . . . كانت ترتعد فى آذانه أصوات  
طبول ودفوف ، وترتعش أيام عينييه أجساد بشرية ترقص رقصات  
متوفزة ... فلقد كان والده من رجال الطرق الصوفية ... لا يمل  
القيام بموالدها وطقوسها .

وكانت بشرته السواء تقيم بينه وبين المدينة التى يحيا فيها

حاجزاً كثيفاً ... يحرمه المشاركة والإندماج ، ويؤجج في باطنه  
مشاعر مريرة صفراء ، ويشحن حساسيته .

وكان يقف على العتبة الأخيرة من الفناء البورجوازية الصغيرة  
يمتلئ وجدانه بصراخها المرير من أجل العيش . وتمزقه قيمها  
المنهارة القلقة ، وتردها القاتل ، وتهدهه هوات الشقاء التي تفتأ  
تسرع تحت أقدامها بين يوم وآخر . . . في هذه المدينة التجارية  
الكبيرة التي لا تكف سفنها عن الجىء والذهاب ، والتي تقيم فيها  
الطبقة الأورستقراطية الأوربية البيضاء مجتمعاً يكاد أن يكون مقفلاً  
على أبناء البلاد . . . والتي لا تعرف الوجه الأسود إلا خادماً ذليلاً .  
واتخذت رحلته من الشعر مركباً لها . . . واستهلكت سبيلها متخذة  
حولتها من هذه الأجواء جميعاً . . حصيلة من الضياع والغربة  
والاحساس البالغ بالدمامة والمهانة .

وفي البداية كانت وجهته سماء فسيحة لا حدود لها . . . هي  
اللامكان . . .

يا ليتني فراش نحل جناحه على هيكله شعلتان  
يا ليت قلبي قلبه ويدي جناحه وموطني اللامكان .  
فراراً من تلك المدينة الكبيرة التي يعيش فيها ، ومن كافة المدن الأخرى  
التي انتقل إليها فيما بعد . . فهم كذا كان يخاطب الصفصافة وهو في طريقة .

وأنت مثلي في فرار نفسي

من صخب المدينة المثير

لكنتي أقتات بانهما لي

من زحمة المجتمع الشرير



وكان يسير في طريقه أقرب إلى الموت منه إلى الحياة  
وكنت أمشي متخماً بالردى  
كدودة تزحف بين القبور .

مستشعراً بشرته السوداء في مرارة بالغة .

فقير أجل . . . ودميم دميم  
بلون الشتاء . . . بلون الغيوم  
يسير فتسخر منه الوجوه  
وتسخر حتى وجوه الهموم

وقد يصل الأمر به إلى حد السخرية الحادة . .

دميم . . . فوجهه كأنى به  
دخان تسكشف ثم التحم  
وعينان فيه كأرجوحين  
مثقلتين بريح الألم  
وأنف تحدر ثم ارتمى  
فبان كمقبرة لم تتم  
ومن تحتها شفة ضخمة  
بدائية قلما تبتسم . .  
وقامته لصقت بالتراب  
وإن هزئت روحه بالقمم

وكانت روحه هذه التي هزئت بالقمم هي حلقة للنجاة، هي كبرياؤه  
الذى أبقى على قواه المجاهدة . . وأتاح له مواصلة الطريق . . رغم هذه  
الدماة ، ورغم حساسيته التي كانت تشقيه أكثر ما تشقيه دمايته.

لم تشقنى دماقتى فى الورى  
لم تشقنى إلا حساسيتى  
ولكنه لم يكن جادا فى إحساسه بالدمامة أو كان مغاليا فى  
هذا .. فهو ليس دميا .. ولم تكن بشرته السوداء العقبة الحقيقية  
فى سبيل الوصول .. فى سبيل الخلاص الذى ينشده .. بل كانت  
العقبات الحقيقية تكمن فى باطنه .. مشاعر حاقدة سوداء .

عندما تورق السكابة فى صحراء نفسى الحزينة المسكينة  
أتمنى لو كنت دودة حقل  
تلتوى فى شقوقه مستكينه  
أتمنى لو كنت ذئبا شريرا  
لم تلوث خطاه أرض المدينة  
أتمنى لو كنت طفلا ضريرا  
عصبت راحة الظلام عيونه  
أتمنى لو لم أكن عبد حقد  
وجنون وغيرة وضعيفه .  
[وكان يهتف فى بساطة وعمق ..  
ونارى ملهوثة .. حاقدة

ولكن الشاعر سرعان ما أخذ يتحسس لرحلته اتجاها جديدا ،  
ويتخذ لمشاعره وانفعالاته وطناً آخر غير الغربية والضياع  
واللامكان .

ومن لون بشرته ، ومن إحساسه العميق بالمرارة والحقد ،  
ومن طبول الذكر صاغ له وطنا بعيدا نائيا هو أفريقيا . كان يدرك



أنه بعيد ناء . . . ولكن كان هذا يتفق مع بقاء إحساسه بالغربة  
والفقد ، وكانت علاقته بهذا الوطن البعيد في البداية علاقة  
انفعالية خالصة . . . فلقد انتقل إليه بكافة أدواته . . . مشاعره  
الحاقدة المتوفزة ، رؤاه الحزينة ، الطبول المجلجلة ، إلى جانب  
استعائته بعناصر محلية من الريف المصرى كالمحاريث والسواقي  
والمناجل . . . ولم يكن غريباً عن الريف المصرى فلقد قضى فيه  
سنتين أثناء الحرب العالمية الثانية .

وفي البداية أيضا كانت أفريقيا طريقا للخلاص الذاتى . . .  
كانت ذاتا كذاته تريد أن تستفيق من أحقادها ، وتحرر من  
قيودها اللونية وتخرج من أقيمتها المظلمة . .

أفريقيا . . استيقظى من ذاتك المظلمة

استيقظى من نفسك القابعة . .

كانت أفريقيا وطننا بعيداً نائياً . . كانت طريقا وهدفا .  
فأخذ يلونها بلون مشاعره ، ويوحد تاريخه بتاريخها . . ويخلع  
عليها مآساته الخاصة ، ويبصر من خلالها بخلاصة المنشود

لتنفض جثة تاريخنا

وليكتصب تمثال أحقادنا

آن لهذا الأسود المتزوى

المتوارى عن عيون السنى

آن له أن يتحدى الورى

لقد أصبحت له أفريقيا رؤيا تحريرية ، يتخلص خلالها من  
أزماته الباطنة ويخلع عليها صراعه النفسى المرير . . فيقول على  
لسانها أو تقول أفريقيا على لسانه .

اننى مزقت أكفان الدجى  
لم أعد مقبرة تحكى البلا  
لم أعد ساقية تبكى الدمن  
ويهتف بالملايين الأفريقيين أو تهتف به..  
يا أخى فى كل أرض وجعت شفتاها  
واكفهرت مقلتاها  
قم تحرر من توأيدت الآسى  
إنه يستيقظ من ذاته الحزينة الآسياتة ، وكذلك تستيقظ  
أفريقيا وتتألق فى ضوء الفجر . . .

الفجر يدق جدار الظلمة فاسمع الحان النصر  
ها هى الظلمة تتداعى . . تساقط تهوى فى دعر  
ها هو ذا شعبي ينهض من أغماؤه عارى الصدر  
وهو أيضاً قد صحا :

إنى صحوت . . صحوت من أمسى  
وذى فأسى تهد قبوره هدأ

لقد صحا الشاعر من أقيته الرطبة ، من ظلماته الخافدة ،  
وامتدت فروع نفسه تحمل الورد على أطرافها الوضيئة .  
لقد كانت أفريقيا رمزه الأكبر لخلاصه الداخلى ووسيلته



للارتباط شيئاً فشيئاً بالواقع الموضوعى الكبير ، وعودة الثقة  
إلى نفسه ، الثقة بنفسه ، والثقة بالإنسان وبالحياة .  
ومن هنا أخذت افريقيا نفسها تتخذ رؤيا شعرية جديدة . .  
لم تعد طبولاً زاعقة ، ولا تماثيل حاقدة ولا أغنيات متوفزة بل  
أصبحت صوراً هادئة يدفق في عروقها دم الواقع البسيط . . ينظر  
الشاعر من شرفته الجديدة فيبصر . .

سفنا تغدو وأخرى رائحة

سفنا مكتظة بالأسلحة

وبأبناء بلادى

وبخيرات بلادى

وبتاريخ بلادى .

وانفتح أمامه طريق رحب . . وتكشفت له حقيقة الشاعر  
السليمة الصفراء . . التى عوقت حركته زمناً . .

ولأن الحزن نار باردة

تتمطى فى صدور من جليد

بقيت افريقيا مستعبدة

تخلع القيد إلى قيد جديد

\* \* \*

ولأن الضعف سجن

ولأن الخوف سجن

ولأن الماضى المظلم سجن

بقيت أفريقيا مستعبدة

تنقب السجن إلى سجن جديد .

ولم تعد المعركة معركة افريقيا وحدها .. لم تعد معركة لونية ..  
بين أبيض وأسود ، بل أصبحت معركة قيم إنسانية عامة .. معركة  
بين استعمار وشعوب ، بين طغاة وأحرار ثائرين ..

— ذات يوم طرّقوا الباب ومروا داخلين

من أتم؟ ماذا يريدون

وماذا يحملون؟

لكنهم ألقوا إلى قرب الجدار جثته

وحدقت في وجوه الذكريات الميتة

وجففت مدامعى دموع الآخرين .

وتلقت روحه مشاعر الانتصار والظفر .. وكانت مشاعر

بسيطة .. بسيطة .. صادقة .

— غدا يمر موكب الجوع بدير بنا القدر

فاخضوضرى يا سنوات القحط وانزل يامطر

اغرق حقول الارز والقمح واغرق النهر

وامسح بكيفك الرمادية أحزان الشجر

لا بد أن تصبح يوما غلة الحصاد لى

وتصبح السماء والأرض ومجرى الجدول

وتنتهى مجاعة التراب والبشر !

حقا .. ، لقد توج ضوء النهار جبينه الظافر .

\* \* \*

ومع الحركة الدائبة لهذه الرحة الشعرية كانت لغة الشاعر



وتعابيرهِ وصوره تتطور بتطور مراحلهِ وانتصاراتهِ وقيمه  
الجديدة ..

في بداية الرحلة كانت الغنائية هي الطابع المميز للكلمة والتعبير ..  
وكانت تثب أحياناً إلى حد الخطابة .. وكانت قدرة الشاعر الخارقة  
على التجسيد وإبراز القسَم لا تتعدى حدود الصور الجزئية .  
وكانت الرؤى والصور شفاقة بالإتصالات والمشاعر المتوفرة . ثم  
أخذت هذه الغنائية تخف شيئاً فشيئاً فلم تعد القيمة الأولى للتعبير ..  
بل أصبحت أداة لإبراز الدلالة .. واختفت الخطابية إلا في بعض  
المقطعات الصغيرة في مرحلته الأخيرة .. عندما تعلوا طبول  
أفريقيا .. ويشتد الحنين الجارف إلى الخلاص الأخير .

وأصبحت قدرة الشاعر على التجسيد والتصوير وإبراز  
القسَم ذات طابع متكامل إلى حد كبير لا يقف عند حدود الجزء  
بل يمتد فيشمل القصيدة كلها كما في قصيدته العملاقة « الطوفان  
الأسود » وفي قصيدة « مات غداً » . ولكنه كثيراً ما احتفظ  
بمقطعات منفصلة وصور مجتزئة داخل القصيدة الواحدة كما في  
قصيدته « أغاني أفريقيا » التي تكاد تتكون من أكثر من مقطوعة  
مستقلة .. لا يجمعها إلا الرؤيا الأفريقية العامة .. وصوت الطبول .  
لقد تطورت أدوات الشاعر التعبيرية مع تطور وعيه وتكامل  
حسه بالواقع . وما تزال أمامه مراحل جديدة ما أجدره بأن  
يخطوها في ثقة .

واليوم يقف محمد الفيتوري في مستهل طريق جديد ، خلص

إليه بعد كفاح صادق مرير ، يقف جسوراً غير هياب وعلى سته  
التي لا تتجاوز الخمس والعشرين ترقد مسؤوليات جسام ، نحو  
هذه الرؤيا الإنسانية الصادقة التي امتلأ بها وجدانه .

ونحو هذا الطريق الممتد أمام جبينه الظافر .. طريق الإنسان  
المكافح والحياة الصاعدة .

فما أروع ما تنتظره من أغنيات من رحلته البطولية الجديدة ،

**محمود أمين العالم**

لَعْنَةُ كَانِي الْفَرِيقَيْنَا



لحذاء  
الى قوافلهم الزينة لنداعة غولشمن في انضال  
البل اغاني تفرس دروهم بالافز  
محمد القنبر

أحزان المدينة السوداء  
لوحة مهداة بريشة الفنان الانسان  
حسن فؤاد



# أحزننا المدينتان السود

على طرقات المدينة  
إذا الليل عرّشها بالعروق  
ورش عليها أساه العميق  
تراها مطاطئة في سكينه  
محدقة في الشقوق  
فتحسبها مستكينه  
ولكنها في حريق !

\*\*\*

على طرقات المدينة  
و حين يشيد الظلام  
تمائله المرميه  
ويهدمها في عقوق  
وتتبط بالكائنات  
سلامه اللولية  
الماض سحق ، سحق



وتغرق في الذكريات  
سوا حله العنبريه  
وتوشك ألا تفيق  
وينهض في كل ذات جدار  
من الطين ، والماس ، والشهوات  
وينعس ليل ، ويصحو نهار  
يصف القناديل للظلمات  
هناك تجف دماء السكينة  
جفاف القبور  
ويصبح قلب المدينة  
كشيء حقير  
كمدفأة في الهجير  
كمسرجة في طريق الضرير  
كأفريقيا في ظلام العصور  
عجوز ملفعة بالبخور  
وحفرة نار عظيمه  
ومنقار بومه

---

و قرن بهيمه  
وتعويذة من صلاة قديمة  
وليل كثير المرايا  
ورقصة سود هرايا  
يغنون في فرخ أسود  
وغيبوبة من خطايا  
تورقها شهوة السيد  
وسفن معبأة بالجوارى الحسنان  
وبالمسك ، والعاج ، والزعفران  
هدايا بلا مهرجان  
تسيرها الريح في كل آن  
لا يبيض هذا الزمان  
لسيد كل زمان  
وتمتد مزرعة في خيال الوجود  
ستكسو هراة ، وتعى عراة  
وتجرى كآباتها في عروق الحياة  
وتصبغ لون المياه

وتصبغ وجه الإله  
وتضحك أحزانها في الشفاء  
وتنبت حتى الطغاة  
وحتى العبيد  
وحتى الحديد  
وحتى القيود  
وتنبت في كل يوم جديد

\* \* \*

ولكنهم حين يبنى الظلام  
على طرقات المدينة  
حواجز من حجر أسود  
يمدون أيديهم في سكينته  
إلى شرفات الغد  
وهم صرناح سجينه  
بأرض سجينه  
وأيامهم ذكريات طعنه  
لأرض طعنه



وأوجهم كالألف ، حزينه  
تراها مطأطئة في سكينه  
محدقة في الشقوق  
فتحسبها مستكينه  
ولكنها في حريق !





إنا سنكسوها بأفراحنا .: كما كسوناها بأحزاننا  
أجل .: فإننا قد أتى دورنا .: أفريقيا .: إنا أتى دورنا

إفريقيا ..  
إفريقيا استيقظي ..  
استيقظي من حلك الأسود  
قد طالما نمت .. ألم تسأمي؟  
ألم تمللي قدم السيد؟  
قد طالما استلقيت تحت الدجى ..  
مجهد .. فى كوخك المجهد  
مصفرة الأشواق ..  
معتوهة  
تبني بكفها ظلام الغد  
جوعانة .. تمضغ أيامها ..  
كحارس المقبرة المقعد .. !  
عريانة الماضى ..  
بلا عزة تتوج الآتى ..



ولا سودد!

\*\*\*

إفريقيا ..

إفريقيا استيقظي

استيقظي من ذاتك المظلمة

كم دارت الأرض حوالك ..

كم دارت شمس الفلك المضرمة

وشيد الناقم ماهدمة ..

وحقر العابد ماعظمه ..

وأنت لا زلت كما أنت ..

كالجمجمة الملقاة ..

كالجمجمة ..

واعجبا ألم تفجّر شرايينك سخر يا تُهم ..

يا أمه !

\*\*\*

إفريقيا ..

إفريقيا استيقظي ..

~~~~~

استيقظي من نفسك القابعة  
أكل ما عندك أن تصبحي مزرعه .  
للأرجل الزارعه  
أكل ما عندك أن تلقي أحذية المستعمر اللامعه  
أكل ما عندك أن ترقدي  
خاملة .. خائرة .. خاضعه  
أكل ما عندك أن تضحكي  
هازئة بالقيم الرائعه ..  
أكل ما عندك أن تصدرى قوافل الرقيق ..  
يا ضائعه !

\* \* \*

إفريقيا ..  
إفريقيا النائيه  
يا وطني .. يا أرض أجداديه  
إني أناديك ..  
ألم تسمعي صراخ آلامى وأحقاديه !  
إني أناديك ..

أنادى دمي فيك ..  
أنادى أمتي العاريه ..  
انى أنادى الأوجه الباليه  
والأهين الراكدة .. الكايه ..  
فويك إن لم تحضنى صرختى  
زاحفة من ظلمة الهاويه  
عاصفة بالأيض المعتدى عليك ..  
يا إفريقيا الغاليه ..

\* \* \*

لتنفض جثة تاريخنا ..  
ولينصب تمثال أحقادنا  
آن لهذا الأسود .. المنزوى  
المتوارى عن عيون السنا  
آن له أن يتحدى الورى ..  
آن له أن يتحدى الفنا ..  
فلتحن الشمس لهاماتنا ..  
ولتخشع الأرض لأصواتنا ..



إنا سنكسوها بأفراحنا ..  
كما كسوناهما بأحزاننا  
أجل ..  
فإنا قد أتى دورنا  
إفريقيا ..  
إنا أتى دورنا !







كانت جموع السحب ..  
كان الدجى يرخى جناحيه على القرية !  
وكانت الأوجه ذات الأسى ..  
ذات العيون الاستوائية ..  
قد انزوت خلف سراديبها  
تحلم بالنار ، وبالثورة  
تحلم بالثأر لتاريخها ..  
من العدو الأبيض الجنة ..

\* \* \*

وقال طفل أسود :  
يا أبى ، إني أخاف الرجل الأحمر  
فهو إذا أبصرنى سائرا يبصق فوق الأرض مستكبرا  
فلا تدعه يا أبى يبتنا  
فهو غريب فوق هذا الثرى  
اقتله .. اقتله ..

فيا طالما مزق أعماقي مستهترا !

\* \* \*

وقال شيخ مقعد ..

شقت جبهته السوداء فأس الزمن ..

كنت صغيرا ..

عندما أبصرت عيناى وجه الأبيض المحدث ..

ولم أزل أذكر لى أخوة

مشوا عبيدا .. تحت ثقل القيود ..

والسيد الأبيض من خلفهم

وسوطه .. ملتصق بالجلود ..

\* \* \*

ولم أزل أسمع أصواتهم ..

والعرق الدامى يغطى الجباه ..

والشمس من فوقهم ..

موقد أحرق حتى العشب ..

حتى المياه !

ولم أزل أذكرهم كلهم

.....

ذوو الوجوه الصارمات الوجوه

بلال ، والنمر ..

ودود والذى لما تحدى بطشهم أعدموه !

\*\*\*

وحينما قلت : إلى أين هم ماضون ؟ !

قالوا : نحو أرض بعيدة ..

وحينما قلت : ألن ترجعوا ؟

.. مات الصدى فوق الشفاه البليده !

\*\*\*

وسكت الشيخ :

وشق الدجى صوت فتاة جثمت عن كشب

قالت ، وأبدت جسدا عاريا ..

تلفه عاصفة من غضب ..

هنا ، هنا وراء هذا الجدار اللامع ..

المطلى بأحزانا ..

يضطجع السيد .. فى جنة

مسقوفة بعظم أجدادنا !

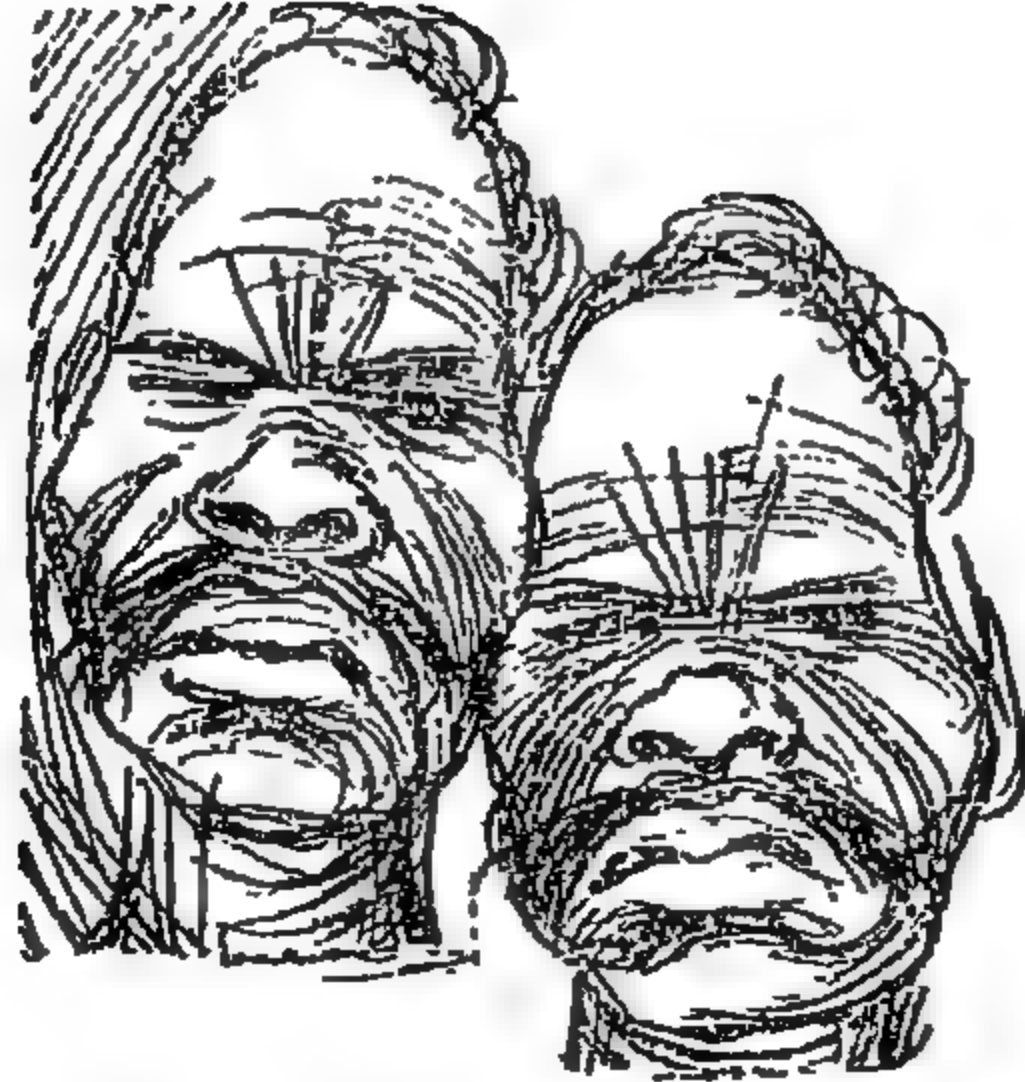


فاختلجت تلك الوجوه . .  
الى ياطالما ضاع أساها سدى  
واتصبت أذرعهم فى الدجى  
مثل محاريث علاها الصدا

\*\*\*

وابتلع الصمت العميق ، البعيد  
غابات أفريقيا وما فيها . .  
وعندما جاء الصباح الجديد  
كان اللظى ملء روايتها ! . .

١٩٥٣





أنا أدعوك . . فهل ترقى ؟ يا أبا أعرفه رغم الحن ؟

يا أخى فى الشرق ، فى كل سكن  
يا أخى فى الأرض ، فى كل وطن  
أنا أدعوك ..

فهل تعرفنى .. ؟

يا أخا أعرفه .. رغم المحن !

لأنى مزقت أكفان الدجى

لأتى هدمت جدران الوهن

لم أعد مقبرة تحكى البلى ..

لم أعد ساقية تبكى الدمن ..

لم أعد عبد قيودى ..

لم أعد عبد ماض هرم ..

عبد وثن ..

أنا حى خالد رغم الردى ..

أنا حر رغم قضبان الزمن

فاستمع لى .. استمع لى ..

## إنما أذن الجيفة صماء الأذن

\* \* \*

إن نكن سرنا على الشوك سنينا  
ولقينا من أذاه مالمقينا ..  
إن نكن بتناعرة جائعينا ..  
أو نكن عشنا حفاة بأسينا ..  
ان تكن قد أوهت الفأس قوانا ..  
فوققنا .. تتحدى الساقطينا  
إن يكن سخرنا جلادنا ..  
فبيننا لآمانينا سجوننا ..  
ورفعناه على أعناقنا ..  
ولمنا قدميه .. خاشعيننا ..  
وملأنا كأسه من دمنا ..  
قتساقانا جراحا وأنينا ..  
وجعلنا حجر القصر رؤوسا ..  
ونقشناه جفونا وعيوننا ..  
فلقد ثرنا على أنفسنا ..



ومحونا وصمة الذلة فينا ..

\* \* \*

الملايين أفاقت من كراها ..

ما تراها .. ملا الأفق صداها ..

خرجت تبحث عن تاريخها ..

بعد أن تاهت على الأرض وتاهها

حملت أفوسها وانحدرت من روايتها ..

وأفوار قراها .. !

فانظر الإصرار في أعينها

وصباح البعث يحتاج الجباها ..

يا أخى فى كل أرض عريت من ضيائها ..

وتغطت بدجاها ..

يا أخى فى كل أرض وجعت شفتها ..

واكفهرت مقلتها ..

قم .. تحرر من توايت الأسي ..

لست أعجوبتها .. أو موميائها

انطلق فوق ضحاها ومساها .

يا أخى قد أصبح الشعب الثأ ..

\* \* \*

جبهة العبد .. ونعل السيد !  
وأنين الأسود المضطهد ..  
تلك مأساة قرون غبرت  
لم أعد أقبلها .. لم أعد !  
كيف يستعبد أرضى أبيض ..  
كيف يستعبد أمسى وغدى ؟  
كيف يخبو عمرى فى سجنه ..  
وجدار السجن من صنع يدي !  
أنا زنجى ..  
وافريقي لى لا للأجنى المعتدى ..  
أنا فلاح .. ولى أرضى  
التي شربت تربتها من جسدى  
أنا إنسان .. ولى حريقى  
وهى أغلى ثروة من ولدى ..  
أنا حر مستقل البلد ..

وسأبقى مستقل البلد

\* \* \*

ها هنا واريت أجدادى .. هنا ..  
وهم اختاروا اثراها كفنا ..  
وسأقضى أنا من بعد أبى ..  
وسيقضى ولدى من بعدنا ..  
وستبقى أرض إفريقيا لنا ..  
فهى ما كانت لقوم غيرنا ..  
نحن أهرقنا عليها دمنا ..  
ومزجنا بثراها عظمنا ..  
وشققناها بحاراً وربى ..  
وزرعناها سيوفاً وقنا ..  
وركزنا فوقها أعلامنا ..  
وتحدّينا عليها الزمنا ..  
وسنهدبها إلى أحفادنا  
وسيجمون علاها مثلنا  
فاسلمى يا أرض إفريقيا لنا

~ ~ ~ ~ ~

# اسلمى يا أرض إفريقيا .. لنا

١٩٥٢







... وأبي زنجي الجد... وأمي زنجية..!

قلها لا تجبن .. لا تجبن !  
قلها في وجه البشريه ..  
أنا زنجي ..  
وأبي زنجي الجد ..  
وأمي زنجيه ..  
أنا أسود ..  
أسود لكني حر .. أمتلك الحريه  
أرضي إفريقيا ..  
عاشت أرضي ..  
عاشت إفريقيا !

\* \* \*

أرضي .. والأبيض دنسها  
دنسها المحتل العادي ..  
فلأرض شهيداً ..  
وليمضوا مثلي شهداء أولادي  
فوراء الموت .. وراء الأرض

تدوى = مرخة أجدادى ..  
لستم بينينا إن لم تذر الريح رماد الجلال

\*\*\*

لستم بينينا إن لم يجل الغاصب عنها مدحورا  
إن لم تخلع أكفان الظلمة ..  
إن لم تتفجر نورا ..  
إن لم يرتفع العلم الأسود ..  
فوق رباها .. منصورا  
إن لم يحن التاريخ لكم جبهته فرحان فخورا ..

\*\*\*

الفجر يدك جدار الظلمة ..  
فاسمع الحمار النصر ..  
ها هي ذي الظلمة تتداعى ..  
تساقط .. تهوى فى زعر  
ها هو ذا شعبي ينهض من إغماؤه ..  
عارى الصدر ..  
ها هو ذا الطوفان الأسود ..

~~~~~

يعدو عبر السدِّ الصخري ..  
ها هي ذى إفريقيا الكبرى ..  
تتألق في ضوء الفجر ..

١٩٥٤

## الى وجه أبيض

أأئن وجهي أسود ..  
ولئن وجهك أبيض ..  
سميتني عبدا ..  
ووطئت انساني ..  
وحقرت روحاني  
فصنعت لي قيدا  
وشربت كرمي ظلما ..  
وأكلت بقلي ناقما  
وتركت لي الحقدا  
ولبست مانسجت خيوط مغازلي  
وكسوتني التهيد والكدا ..  
وسكنت جنات الفرديس ..  
التي يدي نحت صخورها الصلدا  
وأنا .. كم استلقيت في كوخ الدجي  
أتلفع الظلمات والبردا



كالشاة .. أجتز الكتابة  
عاقدا حولى دخان تفاهتى عقدا  
حتى إذا انطفأت مصابيح السما  
وانساب نهر الفجر ممتدا  
أيقظت ماشيتى الهزيلة  
وانطلقت أقودها لمراحها قودا  
فاذا سمن نعمت أنت بلحمها  
ونبذت لى الأمعاء والجلدا !

\*\*\*

لا يا أخى..!  
إن التهاب مشاعرى هيات بعد اليوم أن يهدأ  
هيات  
لم أخلق عليها بومة  
تقتات بالديدان .. أو قردا  
أنا كائن .. أمى وأملك طينة  
والنور ليس لأينا جدا ..  
فإلام تحرمنى حقوقى ..؟

~~~~~

بينما تلقى السعادة أنت والرعدا  
والإلام تستعلي بأنفك سيدا ؟  
وأنا أطأ طيء هامتي .. عبدا

\*\*\*

إني صبحوت ..  
صبحوت من أمسى  
وذى فأسى تهد قبوره هدا  
سأ كون نارا .. فالحياة تريدني نارا  
وأرقص فوقها رعدا ..  
فاخلع براقع كبرياتك ..  
إني أسكنت جيفة ذلتى لحدا  
واضمم يديك إلى يدي ..  
نشد معا صرح المحبة بيننا شيدا

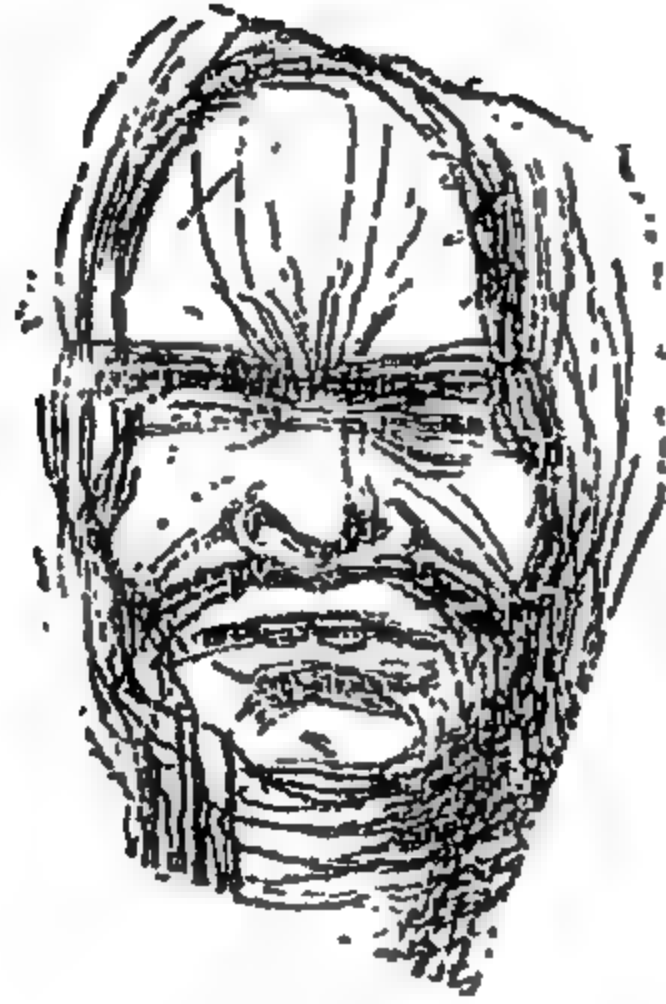
\*\*\*

إني أخوك فلا تعق أخوتي ..  
فتزيد بركانيتي وقدا ..  
إياك .. لا تبذر بذور عداوتي

~~~~~

فتعود تحصد شوكتها حصدا  
إياك لا تزرع حقولك عوسجا  
إني زرعت حقولي .. الورد

١٩٤٨





تخرين فوق خطايا وثن ...  
إليك... فزقت عنك الكفن

كذلك عشت ألوف السنين  
إلى أن تسلك ضوء الصباح

لقد غسل النور أرضك ..  
حتى سراديبك الرطبة المظلمة  
مشى الفجر فيها بأنفاسه ..  
يفضّض أيامك القادمة  
فهل تسمعين أغاني الزوج  
تدوى مثقلة بالحياه ؟  
وهل تبصرين وجوه العبيد ؟  
تقهقه حول نعوش الطغاه !  
لقد كنت مقبرة ، ضخمة  
تدوس عليها خيول الغزاه  
وكنت بقية أسطورة .. ملوثة  
بصفتها الشناه !

\*\*\*

» بلاد العبيد ، إفريقيا ..  
يا بلاد الزوج الحفاة العراه



ترى كيف يمشون في عريهم  
وكيف يعيشون خلف الحياه ؟  
» وأجسامهم ..

ذلك الأبنوس العجيب !  
المفصل مثل البشر  
ونيرانهم في شعاب الجبال  
وأطفالهم في بطون الشجر ..

\*\*\*

متى أجد المال ؟  
كى أشتري حذاء ، وكلبا ، وثوبا جديد  
وأمضى إلى أرض أفريقيا ..  
لأصطاد قافلة من عبيد !  
فانى أمرؤ أبيض كالثلوج ..  
ولست عظيما .. لأنى فقير  
وقد كان لى رفقة ..  
ثم عادوا سراة عظاما ..  
فلم لا أسير ؟

•••••

« لكم أشتهى جسدا دافئا  
مهيأ .. لزنجية جامعته ..  
فقد قيل أن لحوم الجوارى  
لها نكهة .. ولها رائحة .. »  
بلاد الكنوز ! إفريقيا  
يا بلاد الزوج الحفاة العراه  
سأتيك يوما .. كغاز جديد  
يريد الغنى ، ويريد الحياة »

\*\*\*

كذلك عشت ألوف السنين  
تخرين ، فوق خطايا وثن ..  
إلى أن تسلك ضوء الصباح إليك ..  
فمزقت عنك الكفن ..  
وقمت كإرادة تتلقى الضحى  
وتحوّل مجرى الرياح ..  
وتحفرت تاريخها من جديد  
على جبهة الشمس حفر الجراح !!

~~~~~

فهل تسمعين أغاني الزنوج  
تدويّ مثقّلة .. بالحياه  
وهل تبصرين وجوه العبيد  
تقهقه حول نعوش الطغاه !

\* \* \*

كذلك كان يغنى لها  
ويقرع ناقوسه في جنون ..  
وإن لم تزل تتلوّى القيود على قدميها  
وتبنى السجون على أرضها ..  
وتقام المشاتق ترتجل الموت في كل حين ..!  
فقد كان يحمل في روحه  
تمرّد أجداده أجمعين

\* \* \*

تمرّد جد قضى ليلة يصب المياه على الموقد.  
ولما أبى ..!  
مزقته الشياط  
فحطم جمجمة السيد !

~~~~~

وآخر كانت تنام الشياه . وتصحو  
على صوت مزماره  
وفي ليلة ، كفرت روحه  
بجزارها ، وبجزاره  
فهب ، فأشعل أحقادہ  
فسالت جحيا بوجه الصنم  
وأبصره الغد فوق الرمال  
تكفنه عزة المنتقم !

\*\*\*

وآخر أسود بادی العبوس  
طويل ، رفيع ، كصاري سفينه  
وقد حدثوا أن ميلاده  
ياحدى ليالى الشتاء الحزينه  
كما حدثوا أن أول جيش من البيض  
دنس أرض الوطن !  
ينام بحفيرة حفرتها محارثه  
خلف سور الزمن ..

وقد كان يؤمن في عمقه  
بمحرّية السود ، والكادحين  
وحتى الطغاة الذين انتهوا  
وآلهة البشر الساقطين ..  
\* \* \*  
وكالموت حين يغطى الحياه  
بأفراحها ، وبأحزانها  
وكالصمت حين يضم الحقول  
بأصواتها وبألوانها  
ترأت له مثل صفصافة  
تفى إليها جموع الظلال  
وكانت اكف الهجير الضرير  
تسمر أقدامه فى الرمال  
فوسد أحزانه صدرها  
وأطبق أجفانه فى سكون  
كميت تداعبه موجة  
وتهوى به فى اصطخاب حزين

~~~~~



وراح يرى ملء أحلامه  
جزائر غارقة في الغمام  
يظللها نغم أزرق..  
شفيف ، شفيف بلون السلام  
وكانت هنا لك عند الشمال  
حقول متوجة بالغلal  
وقوم من السود مستغرقون  
يرصون أكداسها في التلال  
وأصواتهم وزغاريدهم  
ترفرف صاعدة من بعيد  
كما يتصاعد كل صباح ضباب الحقول  
ببطء شديد  
وحين تصف طيور الغروب  
على الأفق أجنحها المذهبات  
وتمضى تنقر ثوب السكون  
بكل مناقيرها المتعبات  
تراهم يلوحون فوق الدروب

أو يتوارون خلف الشجر  
وهم عائدون إلى دورهم  
بأيدي مثقلة بالزهر

\*\*\*

وأسكره حبه العاطفي  
فبعثر أشواقه أجمعين  
وعانق إخوانه باكيا  
ومد يديه إلى الآخرين  
وهزته أفراحه ..  
فأفاق على ظل صفصافة واقفه  
وكانت جموع الزوج العراة  
تحركها ثورة العاصفه  
فسار يغنى مع السائرين  
وهم زاحفون إلى الطاغية  
ويحفرون فوق جدار الزمان  
أغاني إفريقيا الدامية !



مات ..

فلم تحزن عليه قطرة من المطر  
ولا تجهمت أوجه خفنة من البشر  
ولا أطل ذات ليل فوق قبره القمر  
ولا تلوت دودة كسلى ..  
ولا انشق حجر

مات غدا ..

متسخ الجثة ..

منسى الكفن

كحلم ..

— واستيقظ الشعب —

كإعصار تن

مر على حقول الورد ساعة السحر

\*\*\*

مات ..

وملء روحه المسودة المحترقة

ماض يغطيه دم المشائق المعلقة  
وصرخات الثأرين في السجون المطبقة  
وأوجه العجائز الآلية .. المشققة  
وهن يرفعن إلى السماء ..  
في أسى ذليل  
أذرة معوجة مثل مناجل الحقول  
وأعيننا يغوص فيها ظل مشنقة !!

\*\*\*

يا ابني .. !  
ترى أين مضى الجند بوجهك الحبيب  
فخرهوني شمة الثوب .. ونشقة الطيوب  
لله .. ما أجمله ابني .. في شبابه القشيب  
كأنما يمشي على كل عواطف القلوب  
إبني !

وأوصد السجان باب سجنه الكبير  
وزحفت سلسلة راح يجرها الخفير  
وانهار كرباج يلف الليل بالنجيب



وأنت يا أبى !  
ألن تعود لى قبل الشتاء ؟ !  
إنا جميعا لم نزل نبكى ..  
نضج فى البكاء ..  
أنا ، وإخوتى ، وأمى !  
فى الصباح والمساء  
فعد لنا ..  
كى لا يسمونا يتامى فقراء  
كم مرة سألت كل الناس ، فى حزن شديد  
أبى برىء !  
فلماذا صفدوه فى الحديد ؟ !  
فأطرقوا ..  
كأنهم جميعا سجناء !

\*\*\*

— وذات ليل طرقت الباب ، ومروا داخلىن  
من أنتم ؟  
ماذا تريدون ؟

وماذا تحملون ؟

لكمهم ألقوا إلى قرب الجدار جثته  
وحدقت في وجوه الذكريات الميتة  
ويحقت مدامعى دموع الآخرين !

\* \* \*

— غدا يمر موكب الجوع بدر بنا القذر  
فاخضو ضرى ياسنوات القحط ..  
وانزل يامطر ...

أغرق حقولي الأرض والقمح ،  
وأغرق النهر ..

وامسح بكفك الرمادية أحزان الشجر  
لا بد أن تصبح يوماً غلة الحصاد لى  
وتصبح السماء والأرض ، ومجرى الجدول  
وتنتهى مجاعة التراب ..  
والبشر !

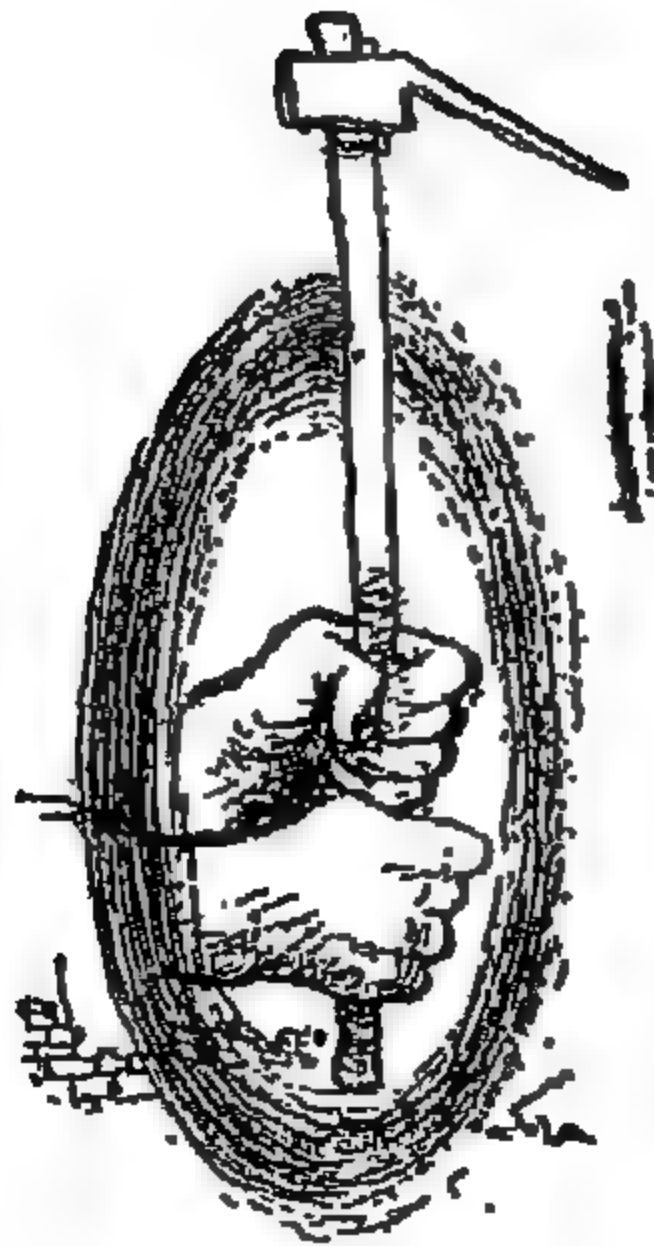
\* \* \*

وذاث يوم مظلم رطب ..



كسر داب طويل ..  
صحا يهز راحتيه فى تشنج القليل ..  
وكانت الأيدى التى تحكى منا جل الحقول  
تمتد فى عينيه سوداء كأشجار النخيل  
فانهار فوق الأرض ..  
فى خشرجة ممزقة  
ثم تدلى من جدار الأفق جبل مشنقه  
وجثة باردة تسقط فى الوحول

١٩٥٥





ورأت كيف يدرس الطاغية... فوق أبناء بلادي... ١

أنا لا أملك شيئاً غير إيماني بشعبي

وبتاريخ بلادي

وبلادي أرض أفريقيا البعيدة

هذه الأرض التي أحملها ملء دماي

والتي أنشقها ملء الهواء

والتي أعبدتها في كبرياء

هذه الأرض التي يمتشق العطر عليها والخنول

والخراذات وأعشاب الحقول

هذه الأسطورة الكبرى . . بلادي!

\*\*\*

ذات يوم لم يزل يثقل بالنقمة أرواح جدودي

ذات يوم لم يزل يزحم أيام وجودي

وقفت أرضي ترنو للمقادير حزينة

وقفت كامرأة تنسج أكفان السكينه

وقفت مطرقة الرأس مهينه

ورأت في نظرة واحدة . . أو نظرتين

نظرة خائنة صفراء ذات أجنحه



سفنا تزحم أعماق البحار النازحه  
سفنا تغدو، وأخرى رائحه  
سفنا مكتظة بالأسلحه  
وبأبناء بلادى  
وبخيرات بلادى  
وبتاريخ بلادى

\* \* \*

ورأت ملء شقوق الأرض آثار سياط داميه  
ورؤسا عارية  
ووجوها باكيه  
ودروبا كالقبور اختلطت كتل السود بها والماشيه !!  
ذات يوم أبصرت أرضى حقول الأبنوس الجاريه  
وهى تبكى فى سكون وضجر  
تحت رحمة البشر  
ولإرادة السماء والقدر

\* \* \*

ورأت كيف تدور الساقيه

فوق أنهار بلادى  
ورأت كيف يدوس الطاغية  
فوق أقداس بلادى  
ورأت فى نظرة واحدة ، أو نظرتين  
كلمة يكتبها الأيضى فى ليل بلادى:  
يا بلادى !

\* \* \*

ذات يوم وقفت أرضى حزينه  
حينما لاحت على الأفق سفينه  
ولأن الحزن نار بارده  
تتمطى فى صدور من جليد  
بقيت إفريقيا مستعبده  
تخلع القيد إلى قيد جديد !

\* \* \*

ولأن الضعف سجن  
ولأن الخوف سجن  
ولأن الماضى المظلم سجن

~~~~~

بقيت افريقيا مستعبده  
تنقب السجن إلى سجن جديد !

\* \* \*

ولئن الموت عبد  
ولئن الظلم عبد  
ولئن الحر عبد في بلاد مستغله  
ولئن القدر السيد عبد يتأله  
والنبوات مضله  
والديانات تعله  
هب من كل ضريح في بلادى  
كل ميت مندثر  
كل روح منكسر  
ناقما على البشر  
كل أعداء البشر  
كافراً بالسماء ، والقضاء ، والقدر

١٩٥٥

.....





الليل ..

ليل العبيد المتوجّجين .. العرايا

القابعين تماثيل ..

فوق أرض الخطايا ..

الآثمين .. النيين ..

القاتلين .. الضحايا ..

مثلي .. ومثلك

نحن المسوخ ..

نحن السبايا ..

\*\*\*

الليل ..

هذي العيون المصعوقة المكدومة ..

هذي الشفاه الغلاظ

المصبوغة .. المحمومة ..

هذي الحكايا القديمة ..

~~~~~



هذى الجراح الأليمه ..  
هذى السواقى ..  
التي تطحن العظام الرميمه

\*\*\*

الليل ..  
فى كل ليل ..  
يدوس فوق شعورى !  
جنازة تدفن الحزن  
فى قبور السرور ..  
سحابة تمطر الموت  
فوق روض نصير ..  
وجه إله غريب  
معذب .. : مقهور ..

\*\*\*

قد كان لى فى رباه  
حديقة مهجوره ..  
يجرد البوم فيها

~~~~~

أحزانه المستوره  
ويلفظ الشجر الأسود .. العجوز  
عطوره ..  
ويدفق الصمت .. والياس ..  
والظلال الحقيقه !

\*\*\*

دخلتها ذات يوم ..  
على جناح الرياح  
فأجهشت في ريعي ..  
وأظلمت في صباحي ..  
فرحت أطردها  
كآبة الأشباح ..  
ورحت أخفي دوامي جراحها ..  
في جراحى !

\*\*\*

وكم صباح سجين  
أطلقته من دجاها ..

وهر من دموع  
فجرتة في تراها ..  
وشفق .. علقتة كفأى  
فوق سماها ..  
وطائر شق عنها .. جمودها  
فشجاها ..

\*\*\*

ولجأة أبصرت  
أعين الليالى الضريه  
حديقة تتغنى ..  
فيها طيور كثيره ..  
وكان ثمة اصدا  
صرخة مدعوره  
لطائر باحث ..  
عن حديقة مهجوره

\*\*\*

يا ليل ..



يا جبل الصمت،  
يا ضريح الظلال ..  
ترى أغطتك بعدى  
أوراقُ ربح الشمال  
فحدثتك .. ومرت ..  
عن أمسياتي الخوالي  
وعن حديقة وردٍ ..  
تجمّدت في خيالي ؟!

١٩٥٤





لا .. لم يكن وهماً هواك  
ولم يكن وهماً هواي ..  
إن الذي حسبته روحك  
قد تبعثر في خطاي ..  
ما زال طفلاً صارخاً  
جوعان يرضع من دماي !

\* \* \*

وترددين ..  
وانت ذاهلة ..  
مطاطئة الجبين !  
كيف استحلت على يديه  
تراب تمثال مهين ..  
كيف اختفت أيامه البيضاء  
من عمري الحزين !

\* \* \*

وترددين ..  
وملء جسمك ..



رهشة متندمه ..

كم كان يهوانى ..!  
ويعبد روى المتألمه  
ويود لو يلقي ضياه  
على سمائى المظلمه

\*\*\*

وتضج فى دمك الشهى  
مجاة الشوق الدفين  
فأراك فى جدران غرفتك الحزينه  
تركضين ..

كالنور فى قيد الدجى ..  
كالدمع فى عين السجين .. !

\*\*\*

وأراك مطرقة على الأوراق  
فى صمت ضجر ..  
وهو ملك السوداء  
حولك مطرقات تنتظر ..

كعجائز متجمعات

حول ميت يحتضر !

\* \* \*

و يمر يومك ميّت الخطوات

كالشيخ الضريز ..

اسوان يثقله الدجى ..

والرعب ، والمطر الغزير

وتطل خلف زجاجه

أطياف شاعرك الأثير !

\* \* \*

وتجىء مركبة المساء

بصوتها القلق الكئيب

سوداء تجثم فوقها

أقدام عملاق رهيب

وتجرها خيل محدبة ...

كالسنة اللهب

\* \* \*

وتروح واقفة يابك

~~~~~

في عناد تنتظر ..  
فأراك هابطة  
تشد خطاك أغلال القدر  
حتى إذا ضمتك ..  
غابت في الظلام المعتكر

\* \* \*

وتظل توغل في المسير  
تشق استار الغيوب  
وتظل تقذفها الدروب النائيات ..  
إلى الدروب ..  
ويظل قلبك ..

مغلقة فوق المواجه والندوب

\* \* \*

وهناك خلف جزيرة مجهولة  
خلف البحار ..  
تنمو على شطآنها السوداء  
أحزان النهار

وتشبه أشجار الخطايا  
مثقلات بالثمار

\* \* \*

ستكف مركبة العواصف  
عن موالاة المسير  
وستهبطين غريبة ..  
خرساء ، جامدة الشعور  
تتكلمين بلا صدئ  
وتقعقرين بلا سرور !

\* \* \*

ولسوف يزحف ألف وجه  
ألف عبدٍ مارد ..  
من ألف كهفٍ مظلم  
من ألف قبو بارد  
ولسوف يستبقون نحوك  
في هويلٍ حاقد ..

\* \* \*

.....

ولسوف تضطربين  
في زهر عميق النظرة  
وتموت - مرختك الرهبة  
في ضجيج الزحمة ..  
وكأنما حملتك رجلا آدمى ميت !

\*\*\*

لكن أجنحة محلقة  
ستقبل من بعيد  
في لهفة مجنونة  
تطوى انتفاضتها الحدود  
وتضم رهبك في أسي  
وتعود في ولهٍ شديد

\*\*\*

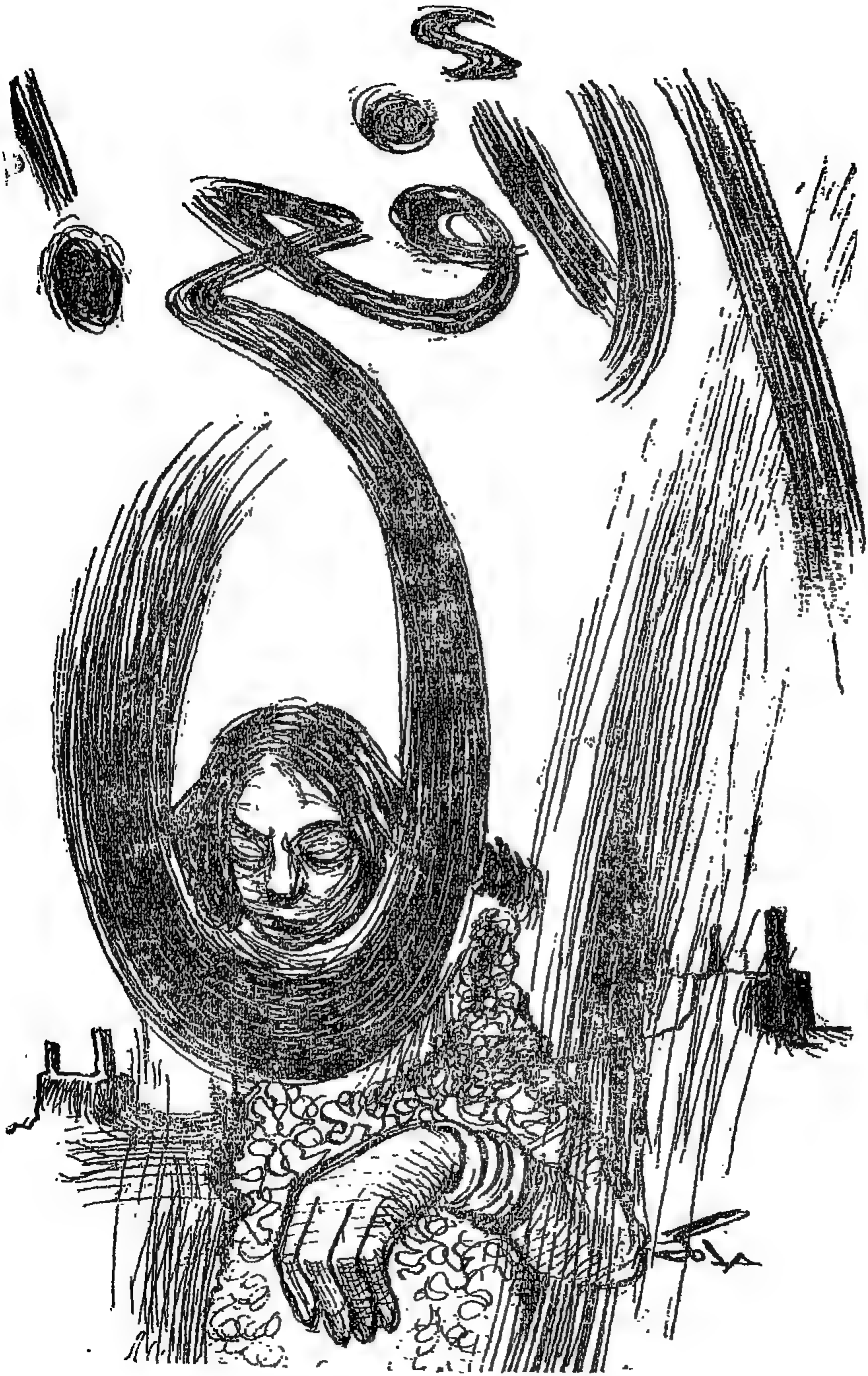
وستطبقين جفونك  
المسحورة المتبسمة  
والحب يوقد في سراديب الكتابة أنجمه  
وعلى شفاه الكائنات قصيدة مترنمه

~~~~~

لا لم يكن وهما هوالك  
ولم يكن وهما هواي  
إن الذي حسبته روحك  
قد تبعثر في خطاي  
ما زال طفلا صارخا  
جوعان يرضع من دماي







فى ذلك الركن من قلبك

الحقير المرائى ..

تمتد مقبرة ضخمة ..

بغير انتهاء ..

فيها عيد عرايا الأسي ..

عرايا الشقاء ..

تحمل أيديهم الشوهاء

حقد الدماء ..

وملء أرواحهم

نقمة على الأحياء

رأيتهم يتهاوون

فى جمود المساء

والريح من حولهم

كالحوائط السوداء

والليل بتر كبير ..

مختلط الأشياء ..

وأنت .. أنت وراء الجميع ..



صيف القضاء ..  
تضطجعين بصمت مرّ  
كطعم الدماء ..  
في هودج ذهبيّ  
مزرکش بالضياء  
يدوس فوق عظام الفائزین  
والغرباء ..  
فتستبد بأذنیک لعنة الأصداء ..  
وتضحکین بحقدٍ ..  
بلذة .. باشتهاء  
وتحلین کأفعی  
تنام فی استرخاء  
على رمال الصحارى  
اللهیة الصفراء ..  
یفارس قدماء ..  
فوق جبین السماء  
أسود قد أنضجته

مواقدُ الصحراء ..

تفوح من إبطيه

رائحة الأنبياء ..

وفي خطاه ..

جلال النبوغ والكبرياء

١٩٥٤

## لقاء

لعلك مازلت مثلي ..  
تعيشين في رعشة الليلة الخالده  
فقد كان ملء الفضاء عويل  
وملء عواطفنا الجامده ..  
وكان لقاء حزين ..  
حزين كأوجه أيامنا الراكده ..  
عرفنا به كيف يبكي التراب  
وترتعد الجثث الهامده !

\*\*\*

وحدقت في بوجه غريب  
عميق الكتابة .. عاتي القلق ..  
رأيت عليه خمول الرماد ..  
وذلل الأنين .. وحزن الغسق  
فشردت عيني في كل وجه  
وأطلقت روحي ملء الأفق  
والضئلت فوق في بسمة ..

كأنفاس بمجرة تحترق ..

\*\*\*

ورحت أغنى بأغنية ملوثة ..

بدماء الخطايا ..

تردها صرخات السكاري

إذا طوفوا بيوت البغايا

ورحت أجر جر خطوى بعيداً

لأخفي عن الذكريات أسايا ..

لكي لا أراك .. لكي لا أرى

الثلوج تغطي الحقول العرايا

\*\*\*

لكي لا أرى جنة ميتة ..

تطل بعينين نحو الحياه

بعينين عذبتاني طويلا

وعلمتا كبرياتي الشكاه

بعينين كنت أرى فيهما

خضوع العبيد ، و بطش الطغاه

~~~~~



وكننت إنا ما سئمت ترابي  
حلقتا بي نحي والإله !

\* \* \*

وغبت . . وغبت بقلب الزحام  
زحام الطريق . . الطويل . . القديم  
وكل الذي بين أجفانا  
سما مكفنة بالغيوم  
وكل الذي خلف أعماقنا  
مقابر معشوشبات الهموم  
وكل الذي سوف يبقى لنا  
من العمر . . رعشة حب عظيم

١٩٥٥

## الشك !

كان الدجى أسود من لعنة  
من صرخة حاقدة في الصدور  
وكان طول الدرب ، طول الآسى  
طول اكتابات شباني النضير  
وكانت السحب تغطي السما  
كأنها أكفان ميت فقير  
وكنت أمشي متخما بالردى  
كدودة تزحف بين القبور

\*\*\*

وكنت في فكرى ، في أهينى ..  
كنت أمامى في الفضاء الكبير  
امرأة عريانة ترزى  
فوق سرير خشبي صغير  
سمعت وحدى خلف سور الدجى  
خلف سكون الكائنات المثير

رجفتها رجفة صفصاة  
تهزها ريح مساء مطير  
حتى تعرت كل أغصانها  
من عزة النور ، ومجد العبير  
فارتعشت كل معاني الوري  
ساقطة تحت حذاء الحقير  
وانهار في سمعى صدى معبد  
يهوى إلى الأرض حزين المصير  
وعانقتى نقمة  
لم تطف يوماً بأعماق إله صغير !  
وانبعث نارى مسعورة  
تأكل فى صدرى حتى الضمير  
لكننى بالحق أطفأتها  
أطفأتها بالاحتقار الكبير  
فأى أنثى . . أى مخلوقة فى الأرض  
تستأهل هذا الشعور ؟ !

١٩٥٤



الأرض مزحومة بالمصفدين الضحايا  
والأفق غيمان .. غيمان مد لهم الزوايا  
والدرب منطفيء اللون  
في شحوب البغايا ..  
فقيم خطوك فوق العظام ..  
فوق البرايا ..  
وأنت عريان إلا من الهموم العرايا  
وغيمة من دموع ..  
وخيمة من خطايا ..  
يادائس الظلمة ..  
أرجع محملاً بالشكايا ..  
إن الطريق طويل  
تغفو عليه المنايا ..

\*\*\*

لكنه ظل يمشي

~~~~~

على جباه الصخور  
معدَّب الوجه ، والنفس  
والخطي . . والشعور . .  
حتى تراهى له في ظلال بعض القبور  
قبر غريب عليه بقية من زهور  
فأهـار يدفن هـينه  
في أسى مستجير  
ففي ترى ذلك المدفن الصغير الصغير !  
نامت قلوب البرايا  
في قلب ناجى الكبير . .

\* \* \*

وقال ، وهو كئيب  
مستغرق في صلاته :  
كم شاعر مثل ناجى  
مضيع في حياته  
وشاعر وهو حي  
يمشون فوق رفاته

وشاعر جردوه بالحقد من معجزاته  
وشاعر توجوه على حطام بناته  
وشاعر خلدوه والموت بعض صفاته  
وشاعر مات حلم الخلود في نظراته

\* \* \*

وقال.. والدود نشوان من بقايا الضلوع  
رب ليال قضاها ناجي

بقلب وجيع ..

مثل نبي عظيم

مجلل بالخشوع

يبارك الساقطين..

الباكين خلف الربيع

وينثر النور، والحب في طريق الجموع

حتى إذا غسل الفجر وجهه بالدموع

مضى يوارى أساه

عن سخریات القطيع !

\* \* \*



ويبينما هو مصغ إلى السكون الرهيب  
توشح الأفق بالنور والجلال المهيب  
ورف صوت إله  
مجنح من قريب  
فيه غموض الدياجي  
وفيه عمق الغيوب  
وفيه دق النواقيس  
وابتهال الغروب  
وفيه حزن نبي معلق في الصليب  
وفيه روح غريب  
كروح ناجي .. الغريب

\* \* \*

ورددت جنبات الفضاء رجع النداء  
وراح يغمس عينيه في سحب الضياء  
وراح يسكر أذنيه من جلال الغناء  
« إن الضحى مشعل في أصابع الظلماء  
إن الربيع زهور على طريق الشتاء

إن الحياة دروب إلى قبور الفناء  
إن العذاب جناح الشهداء نحو السماء

\*\*\*

و ظل يصغى إلى الصوت مطرقا في سكينه  
حتى إذا ابتلعت هوة الظلام حنينه  
مضى ينفض عنه أعباءه وسنينه  
ثم انحنى في خشوع ..  
في رعشات حزينه ..  
مقبلا قبر « ناجى »  
والريح تسقى جبينه  
وعاد يدفع رجليه  
نحو سور الدينه !

١٩٥٣



لقد عدنا .. أجل عدنا من الحرب ميامينا  
على أعناقنا .. قد عبأ والنصر رباحينا  
ومن أفواهنا قد جسموا المجد .. أرائينا  
لقد عدنا .. ولكن لا كما شئت أمانينا  
إلا ياليتنا متا بعيدا عن أراضينا .. !

\*\*\*

لقد عدنا من الحرب إلى الحقل .. إلى المصنع  
لكي نحرث ، كي نبذر ، كي نحصد ، كي نجمع  
لكي نبني للغير .. لكي نطهر ولا نشبع  
لكي نحلم بالفجر الذي من يدنا يستطيع  
لكي نصنع حزبا ضخمة أخرى .. لكي نصنع ..

\*\*\*

لقد عدنا إلى الأكوخ .. أكوخ أهالينا  
وكنا قد كسوناها بأسمال أمانينا  
فماذا أبصرت أعيننا غير مآسينا  
وغير الطلل الموجه نيكه .. وبكيننا  
وان لج بنا الشوق لمسناه بأيدينا



لقد عدنا ألا تبصرنا تبصر بلوانا  
بقايا آدميين مساكين . . بقايانا  
نحرجر خلفنا التاريخ أشلاء واكفانا  
ألا ليت الذي رقعنا بالموت أبلانا . .  
ولم يبق لنا كالناس أشواقا ووجدانا . .

\*\*\*

لقد عدنا . . أجل عدنا . . ولكن عودة المقهور  
شربنا عرق الحرب . . أكلنا صدا التنور  
لبسنا كفن الثلج . . سكنا جدث الديجور  
وهاهدنا إلى القيد . . إلى قيد الأسي المضفور  
فيا ضيعة هذا العمر . . هذا الصدف المكسور

\*\*\*

وقالوا . . قال رب السوط ، والقانون ، والقوة .  
سأَمْضَى قلوبكم . . إني لكم . لقطيعكم قدوه  
ولسكننا مضينا وحدنا نحتضن الهوه . .  
وظل السيد المعبود في رقدته الحلوه . .  
وكانت كاسنا الموت . .



وكانت كأسه الشهوة . . !

\*\*\*

فماذا يبتغي الجلال ، ماذا يبتغي منا ؟  
لقد سرنا كما شاء ، وعدنا لا كما شئنا  
هدمنا ، وتهدمنا ، وعذبنا ، وعذبنا  
وكم حلم سحقناه ، وكم مقبرة شدنا  
وكم من مرة متنا ، وكم من مرة عشنا . .

\*\*\*

فلا بارك هذى اليد ، لا باركها رحمن  
إذا لم تسق بالحب طمانينية الحيران  
إذا لم تك فأسا في جدار البطش والطغیان  
إذا لم تك ميزانا لروحانية الانسان  
إذا عاشت لغير النور والرحمة والايمان

١٩٥٠

## هواها

تقولين أن يدى ضيّعتك ..  
وقد كنت تحيين ملء عروقي  
وأن هواك العظيم .. العظيم  
زجاج تحطم فوق طريقى ..

\*\*\*

ولأنك أصبحت قبرا قديما من الذكريات ..  
يعيش بقلبي

ينام الشذى فوقه والعفونة ..  
والورد والشوك .. جنباً لجنب

\*\*\*

وأنى أصبحت هناك قريباً  
يمر عليك فلا تعرفينه ..  
غريباً تلاقيتنا مرة ..  
وغطتك ظلمات المدينة ..

\*\*\*



إذن فاسمعي .. إنني سأغني  
سأعزف لحن الجناز الكبير ..  
فقد آن لي أن أهر الحياة بحزني ..  
بكل مرأى القبور

\* \* \*

سيحيا بقلبي كلَّ صباح هواك ..  
ويذبل عند الهجوع ..  
فأدفنه في تجرائب نفسي ..  
وألقى عليه تراب الدموع ..

\* \* \*

وأسهر طول ليالي الشتاء ..  
أضيء الشموع .. وأطفى الشموع  
وأقطف زهر الظلام الحزين  
وأثره فوقه في خشوع ..

\* \* \*

وأحنو بكل كياني عليه ..  
والتم جهته الباردة ..

وأفرق نارى فى شفتيه  
ونارى ملعونة . . حاقدته !

\* \* \*

إلى أن يجيء الصباح الجديد  
وينفجر الدم ملء السماء  
فيحيا بقلبي هواك الشهيد  
لأنديه خلف سور المساء !

١٩٥٤



.....



مشى على الشوك أزمانا وأزمانا  
وعاتق الأرض جوعانا وهريانا  
وخرت تحت أنين الفأس مقبرة  
ودب خلف زوايا الكوخ جردانا  
وذاب بين سواقي الليل أغنية .. حزينة ..  
وذوى في الدوح أغصانا  
وعاش يسقى تراب الأرض من دمه  
ويحصد الحقل أشواكا ونيرانا  
حتى إذا قيل ماتت آدميته  
وهو الذي هوّن الدنيا .. وماهانا  
وقيل : لم تدع الآلام منه سوى  
محنط .. يحمل الأيام أكفانا ..  
تحرك المارد العملاق في دمه  
وشب يزحم شريانا فشريانا  
وحط من شرفات الموت صاعقة  
وهب عاصفة .. وانساب طوفان  
وأبصرت مقلة التاريخ آلهة

مخلوثة ، وطواغيتا ، وأوثانا  
وطاطاً القدر الجبار هامته  
وخر فوق ثراه الحر إيماننا

\*\*\*

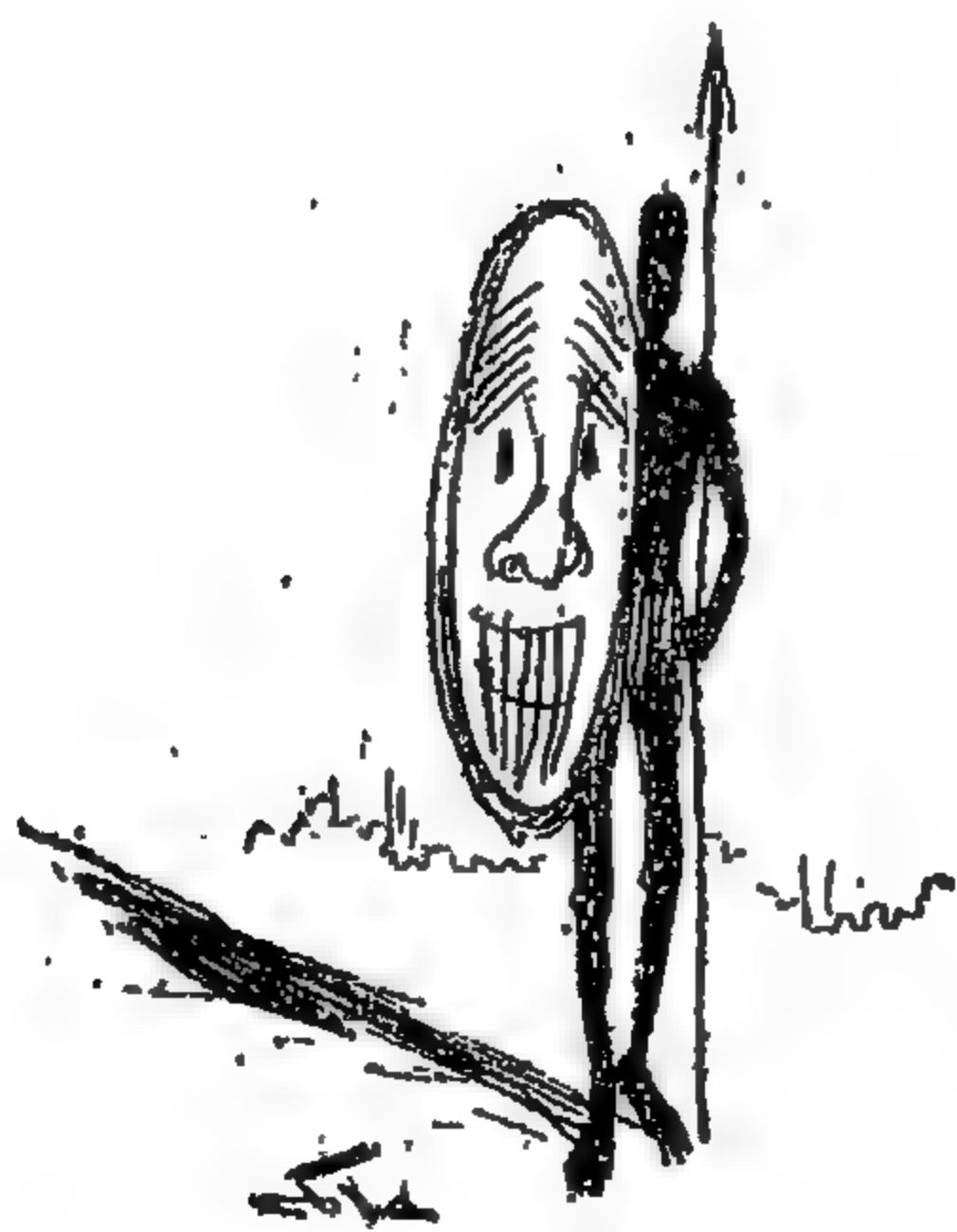
آمنت بالشعب جوعانا وعرياننا  
آمنت بالشعب أسوانا وحينراننا  
آمنت بالشعب .. بالشعب الذي اشتعلت  
زهوره في يد الجلاد نيرانا .. !  
فهب ترقص رجلاه على جرف هار  
وترجف الكفان خسراننا  
لم يغنه أمسه الباغي ..  
ولا غده لما تفجر حقد الشعب بركاننا ..  
ناداه .. يا أيها المغرور قد وجبت  
إرادة الشعب .. فاخلع تاجك الآن  
كفاك مناضرات ، واذعاننا  
وحسبنا منك تخريباً وطغياننا

\*\*\*

~~~~~

فمن رآه وقد دفت سفينته  
 والشمس تطل جدار الغرب أحزانا  
 رأى جنازة طاغوت تشيعه  
 لعنات أمته .. شيئا وشبابا  
 رأى وجوها ، وأعناقا ، وأذرعة  
 تكاد تطفز احقادا وأضغانا  
 رأى شعوبا إذا دnist كرامتها  
 داست عز و شأ ، وأربابا ، وتيجانا !

١٩٥٢



## عودة نبي !

( كتبت في ذكرى الشابي )

حسبك من قنك هذا الخلود  
يا أيها الشادي بسحر الوجود  
بعثت شعبا من سجون البلى  
وأمة ترسف تحت القيود  
سكنت لحن الفجر في قلبها الصادي  
فأرعشت دجاها المشيد . .  
واغرورقت بالشوق أعماقها  
واخضوضرت أحلامها من جديد  
واستيقظ الماضي البعيد المدى  
وانتفضت حتى عظام الجدود  
فاسمع برفم الموت أصواتها  
مخلطات باللظى والحديد  
وشق صدر القبر . .  
واعقد لها من شعرك الخالد أسمي نشيد  
فصرخة الإيمان أقوى من الموت



وأبقى من تراب اللحد ..  
يا أيها الذاهل في حله ..  
يجذب عينه الفضاء البعيد  
أقسمت ماضع هتافى سدى  
لكنه هز ثراك المجيد ..  
كأننى أسمع شبابة  
حينها الجارف يطوى الحدود  
كأننى أبصر ذا غربة ..  
يود من غربته أن يعود !

\* \* \*

يامعجز الأرض بفن السماء ..  
ومعجز الموت بسر الخلود ..  
كم زحزحت كفاك من صخرة  
سدت على الفجر طريق الصعود  
وكم مشيت روحك في هوة  
صباحها خلف الزوايا طريد  
وكم حضنت الشوك ..

مستغرقا في فكرة مملوءة بالورود  
وعشت كالمنبوذ . . .  
في أمة هدت قواها مومياة الجمود  
ومُت . . لكن الذي لم يمت  
هذا البناء الضخم . . هذا القصيد  
شعركا شواقك يغزو السما امتداده  
كالسنديان العتيد . .  
شعر تمزقت عليه . .  
كما تمزقت فوق السحاب الرعود  
وانتهت تونس مذهورة  
مع انتفاضات الصباح الوليد  
انتهت تبحث عن نفسها . . عنه . .  
عن الشادي الحزين الشريد  
واستيقظت أعماق أفريقيا . .  
تغسل بالنور خطايا الجدود . .  
وانطلق المارد من سجنه  
تسحق رجلاه بقايا السدود

وعدت يا شابي حرية . .  
ثائرة ملء ضلوع العبيد  
وعدت عزماني وجوه الأسي  
ويقظة ملء عيون الرقود  
عدت نبياً كالنبيين . .  
لو تدرك معنك عقول الوجود !  
وعدت يا شابي في ناظر الأعمى  
وفي قلب الأسمم القعيد

١٩٥٣



# قصة العبقرية

( إلى روح صالح على شرنوبى )

نم عميقا .. فالموت حلم طويل  
هوى الروى .. كحلم الحياة  
والآلى انكروك يوما .. سيأتونك يوما  
فى خشعة والتفات ..  
وسيحكى التاريخ للغد .. للأجيال  
تلك المجهولة للمحات ..  
قصة الشاعر العظيم .. العظيم الحلم واليقظه  
العظيم الصفات ..  
حين غنى لقومه خير ما غنته  
شبابه من الصلوات ..  
فتناسوه كافرين بما غنى  
وما فى يديه من أغنيات  
مطبقين الآذان عن صرخات الروح ..  
عن عبقرية الصرخات

محرقين البخور للنصب الجوفاء

ذات المشاعر الصدثات

فبكاهم ..

بكي العيون التي لا تبصر إلا مواطىء السادات

وبكى الأمة التي يستوى الموهوب فيها بالناظم النحات

وبكى نفسه ..

فقد كان قلبا عاطفيا موزع الرحمات

ومضى عارى الريح من الأوراق ..

حتى أوراقه اليابسات ..

نادبا كالخريف أزهاره البيضاء

أزهار عمره النضرات

ضائعا كالضباب .. غضبان كالبركان

غصان كالثرى بالنبات ..

جائعا كالظلام .. هريان كالنور

أليما كأوجه الثاكلات ..

شاربا خمره الهجير .. ودمع الليل ..

ونار العواصف الجامحات ..

ثم لما أرخت يد القدر الفنان  
ستار المأساة .. الملهة ..  
أصبحوا حافلين بالنعش ..  
في حزن كبير .. بالجثة الملقاة !  
وأتوا ينثرون فوق صخور القبر ..  
ورود العيون .. والمهجات  
فضلام المنون كحل أجفانهم  
بالنفاذ والانصات ..  
وجلال المنون حرر ميزانهم  
من عبودة الشهوات ..

\* \* \*

أبدا لم تمت، فمثلك فوق الموت ..  
فوق النسيان والذكريات ..  
إنما الموت للزواحف فوق الأرض  
لا للمخلقين البزاة ..  
ولقد كنت في حياتك كالنسر  
قوى الجناح والضربات ..

تقطع الكون فى اتفاضة ذهن ..  
وتجوب القرون فى لمحات ..  
وتهد الوجود هدا .. وتبنيه  
كما شئت شاعرى السمات ..  
كنت تستلهم الحياة أغانيك  
فأقبلن نبضا بالحياة ..  
لأعظاما منحطات  
عليها رغم لون الطلاء .. لون الممات!

\*\*\*

أبدا لم تمت فمثلك فوق الموت، فوق النسيان والذكريات

١٩٥٢





## قطرة الضوء

يا جفنى الساهد . . نم  
قد رقدت حتى الظلم  
حتى حقول الحنطة . .  
المتشحات بالسقم  
حتى مسارج الزيوت  
العالقات فى الخيم  
حتى عيون الأفق  
المنطفئات فى سأم  
حتى مباخر الشذى  
حتى مراوح النسم  
حتى أراجيح الظلال  
الراقصات بالقمم  
لم يبق فى الوجود . .  
كأن سوانا لم يـم  
نحن الذين نـقطـر الضوء

بأجفان الرمم ..  
يا كم تسكحلنا بليل ..  
وتدثرنا بهم !!  
وكم مشينا فوق شوك اليأس  
من نجم لنجم  
وكم حرثنا حقلنا ..  
بفأسنا الأعمى الأصم  
وكم حصدناه .. حصدنا  
مازرعنا .. ثم لم !!  
بلى .. جنينا ملء أيدينا  
جراحات .. ودم !  
كأنا لما زرعناه  
بذرناه ألم ..

\* \* \*

يا جفنى الساهد نم  
قد رقدت حتى الظلم

## الى مومياء

كان ليل .. وكان صبح ..  
وكانت قصة آدمية محتومة  
قصة تعرفينها ..  
فلقد مثلت أدوارها معي يا أثيمه  
ومضينا .. أنا .. وأنت  
فقد تمت فصول الرواية المرسومة  
ومضينا كل إلى حيث يبني من جديد  
أيامه المهدومه ..  
وكان لم تكن لنا ذكريات  
حفرتها أقلامنا المحطومه  
ونسينا .. أنا .. وأنت  
نسينا كل شيء حتى حديث الخصومه  
وهو أنا العنيف كم كان ضخمًا ..  
والمواعيد .. والأمانى القديمه  
والطريق الطويل .. والمنحنى الضيق



والسنديانة المهمومه ..  
ونسينا الكوخ الذى تتبناه  
الأكف المعشوشبات الكريمة  
ذلك الكوخ كم لنا فيه من ذكرى  
وكم من حكاية مردومه ..  
كم مساء ما زال نشوان ..  
ما زالت بقاياها حيث كنت مقيمه  
لم تزل منه صرخة فى عيون الهر  
فى أوجه الطيور الرحيمه ..  
حينما كنت .. كنت حقل هشيم  
ترتمى فوقه رياح عظيمه ..  
حينما كنت ياشقية ..  
تسقين هجيرى ظلالك المحرومه  
كنت تحمين فى دماى  
وأفنى أنا فى ساعديك .. فى ديمومه  
إن تكونى نسييتى ..  
ولقد تنسين حتى أنفاسك المحمومه

فالمسى جسمك الثمين ..  
فقد آدمته يوما أظافرى المنهومة  
والمسى شعرك الثرى ..  
فقوق الأذن والأذن خصلة معدومه  
والمسى ثغرك الملى ..  
فكم أفرغته .. كم أذبت فيه جحيمه  
واسألى كل ذرة فيك ..  
تصرخ : إننى كنت فى يديه غنيمه !  
غير أنى لا زلت ظمآن ..  
لا زالت بقلبي من اللظى جرثومه ..  
لم أزل جائع الحياة إلى الصيف ..  
إلى أمسياتك المرجومه ..  
فتعالى يالعتى ..  
قبلما تجمد نيران كأسك المسمومه  
قبلما تذبلين .. تذبلك الأيدى ..  
وأيدى المروضين رجيمه !  
قبلما تطرقين بابى .. باب السكوخ

مسحوقه الصباح .. حطيمه ..  
وعلى وجهك الرخامى ..  
ألقى معول الليل يأسه ووجومه  
وبعينيك .. يا لآلام عينيك ..  
حنين إلى الليالى اليتيمه ..  
غير أنى لن أستجيب لهذا الصوت ..  
صوت الأنوثة المهزومه ..  
أبدا .. لن أستجيب ..  
وإن كانت ستبكيك فى فى ترنيمه  
فليالى لا تزال كما تدرين ..  
مخضرة الهوى .. مزحومه  
وستمضين للطريق كما جئت ..  
كما أقبلت خطاك .. أليمه  
وستأتيك من بعيد .. مع الريح  
تناهيد آثم وأثيمه ..  
فتعالى يارغبتي ..



قبلما يركم في دربك الزمان همومه  
أقبلى .. قبلما تجفين .. تحترقين  
تسعين موميا قديمه !

١٩٥١





## نحو الصباح

حيران .. يقظان يا فؤادي  
والناس هانون راقدون  
الليل نحو الصباح جسر  
بنى الدجى فوقه الحصونا ..  
تعبه الكائنات وسنى  
بيننا هبرناه ساهرينا ..  
فامش معى، امش يا ابن ذاتى  
ولندع القوم حالمينا ..  
لعلنا ندرك الأمانى  
من قبل أن ندرك المنونا  
لا تحسد الناعمين ..  
واحسد بنى العذاب المسهدين  
أولاء آباؤهم بنوهم ..  
ونحن من يبتى البئينا ..  
ومن يرم مثلنا طموحا

هيهات أن يطبق الجفونا  
والنوم للخاملين ..  
لا للكبلين .. المعذنين  
لست ابن من أقطع الرعايا  
ولا ابن من شيد السجون  
لكنني ابن العواصف ..  
ابن السيول ، والنار أجمعينا  
ابنك يا شعب ..  
يا صباحا يستل أنفاسه دفينا  
\* \* \*  
ماذا أرى يا ظلام ؟  
ركبا تحت الدياجي محدينا  
حافين ، عارين ، لاهثينا  
باكين ، شاكين ، ضارعينا  
وراءهم مارد رهيب  
يزرع في الأنفس الشجون  
تقطر جنباه كبرياء  
ويقتل صدره جنونا ..

يدوس هذى العظام دوسا  
كأنه طاحن طحيناً ..  
فابك معى موكب الضحايا  
يصعد الشجور والأشجار  
رواية مثلت قديماً  
مثلها خفرع ومينا  
ولم يزل بعد ألف قرن  
فرعون يستعبد القرونا  
قد سارت الكائنات قدما  
فمالنا نحن جامدون !!

\*\*\*

ماذا أرى يا دموع !  
قصرأ أرادته المجد أن يكونا  
حيطانه تلك !  
أم مرايا من فوق حيطانه جُلينا ؟  
كأن جدرانها الزواهي  
سقين بالشمس .. أو طلينا ..

ياجنة الخلد في مداه  
وحوله تفن العيوننا  
إنا عدمناك مشهينا  
كما اشتهيناك معدميننا  
لا تعبق بالنسيم ..  
إنا من نن الكوخ زاكونا  
لا ترقصى للربيع ..  
إنا من ظلمة الكوخ قد عمينا

\* \* \*

ماذا أرى يا حياة ؟  
إني جنت من حيرتى جنونا  
قبران .. !

ذا شيد من رخام تخطف ألوانه العيوننا  
وذاك في صخرة نحيت  
أقسمت ما كاد أن يبيننا  
هذا عليه الربيع ضاف  
يرف ورداً وياسميناً

وذاك يمشى الخريف فيه

يبارك العوسج اللعينا

ويلاه ياعدل . .

ياسطوراً تنطق بالسخریات فينا

حتى أمام الفناء فرق ميزنا جوهرنا وطيننا !

\* \* \*

يا أمة تعبد التماثيل والطغاة المتوجينا

أقسمت لا تحملين إلا منافقين أو كافرين

فامش معي . امش يارفيقي

مثلي . . مستغرقاً حزينا

فماسة الصبح قد أشعت

والقوم قد فتحوا الجفونا

١٩٤٩



## الضعف

ما يدي أن أرفعك ..  
ولا بها أن أضعك . !  
أنت أليم ..  
وأنا أحمل آلامك معك  
وجائع ..  
ومهجتى جوعهم من جوعك  
وأنت عار  
وأنا .. ها أنذا عار معك  
يا شعبي التائه ..  
ما أضيعنى ، وأضيعك  
ما أضيع الشدى الذى أضيعنى ..  
وأرضعك  
يالىته جرعى سمومه  
وجرعك  
فما احتقرت أدمعى ..

ولا احتضنتُ أدمعك  
ولا انكفأت فوق قبر اليأس  
أبكي مصرعك ..

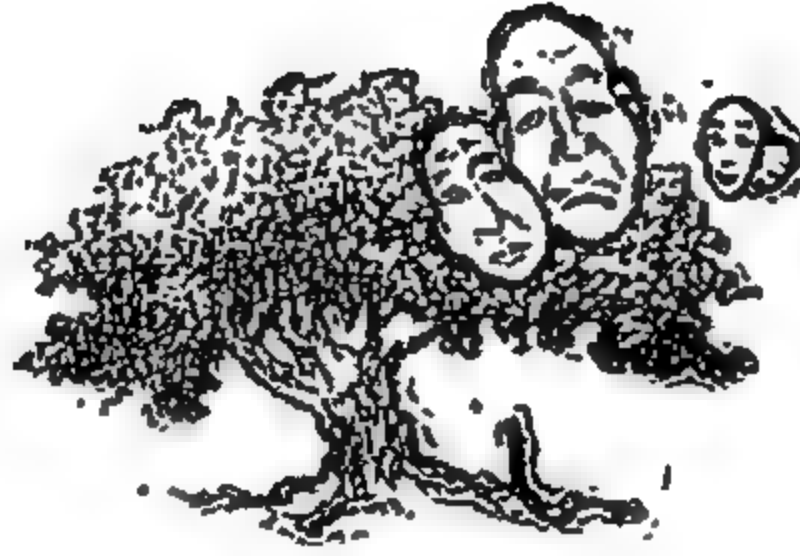
\* \* \*

أيها الجميزة العجوز !  
من ذا زرعك ..  
يا غرسة الخنول ..  
لا بورك حقل أطلعك  
هيهات أن يكون مبدع النجوم مبدعك  
أما سئمت تحت أقدام الدجى مضطجعك  
فقمى فى نهر الطموح  
تغسلين أذرعك  
كم جنح الريح بواديك  
فها اقتلعك .. !  
واتفض الفجر حوالبك  
فها صرعك .. !  
فكرة الحياة



أن تبدعني ، أو أبدعك  
وفكرة الفناء  
أن تصرعني أو أصرّعك  
ياليتني عاصفةٌ ، قاصفةٌ  
كي أسمعك !

١٩٥٢





« أيها السائق

رفقا بالخيول المتعبه !

قف ..

فقد أدمى حديد السرج لحم الرقبه

قف ..

فإن الدرب في ناظرة الخيل اشتبه «

هكذا كان يغنى الموت حول العربيه

وهي تهوى تحت أمطار الدجى مضطربه!

\*\*\*

غير أن السائق الأسود ذا الوجه النحيل

جذب المعطف في يأس

على الوجه العليل ..

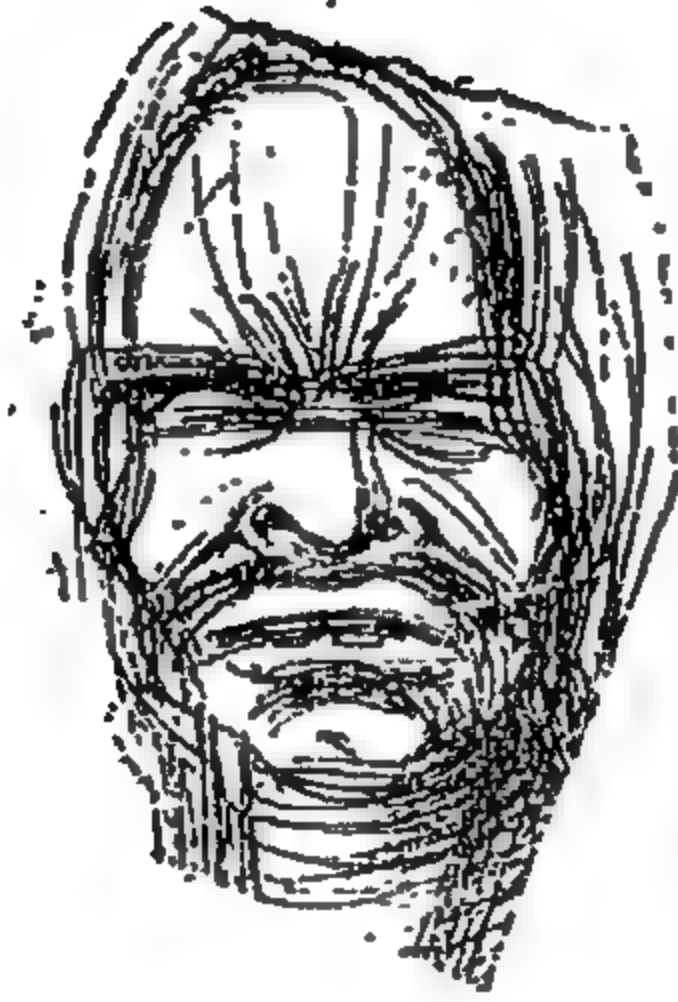
ورمى الدرب بما يشبه أنوار الأفول

ثم غنى سوطه الباكي

على ظهر الخيول ..

قتلوت ..  
وتهاوت ..  
ثم سارت في ذهول !

١٩٥١



## النهر الظامىء

أريد أن أعشق .. أن ألمس الأعماق  
أن ألمس أعماق ..  
أن أعبد الله كما لم أكن أعبد  
في عمري الباقي ..  
بي ظمأ .. بي ظمأ قاتل ..  
فأين ينبوعك .. ياساقى !  
أكاد لا أبصر حيث ارتمت هيناي  
إلا دم أشواقى ..  
أطفئ باعصارك هذا اللظى الأسود  
في قلبي .. وأحداق  
أطفئه إني نهر ظامىء للحب  
في جنة عشاق .. !

\*\*\*

إن هزت الريشة في أمل الرسام ..  
في سكرة إبداعه ..

فالصورة الشوهاء . . ماذنبها ؟  
ألم تكن غلطة إسرائعه !  
وكيف تشقيني بما لم تكن لي طاقه  
في رسم أوضاعه . .  
سئمت جدبي في ربيع الوري . .  
وظلتي في نور امتاعه . .  
وثورتني في ظل أحلامه . .  
وصرختي في صخر أسماه  
سئمت ضعفي . .  
آه للبئر لو لم تطلع الشمس على قاعه !  
وآه لي لو لم يعانق دمي كرمها . .  
كرمة أحلامها . .  
وآه لي لو لم يذوب في . .  
هذا الجفاف الضخم . . في جامها  
ولو تدرت بموتي ، ولم تلفني خضرة أيامها !  
ولم أباركها بصوفتي . .  
ولم تطهرني بآثامها . .

لسوف أحياء في الورى ثأرا  
على معانيها .. وأحكامها  
محتقرا كل نوااميسها ..  
حتى ألوهية أصنامها !

\* \* \*

قالوا : لك الفن .. ولم يجتمع فى كائن قبلك مجدان  
والفن أشواق ألوهية تولد .. فى أعماق إنسان ..  
والفن أقباس سماوية  
والناس ألوبة فنان  
نخل للفنانين دنياهم ..  
فإنها معرض ألوان ..  
وامش بالامك فى عيدهم  
قائنها آلام رحمان ..  
واحمل بجنيك جراحاتهم ..  
وخلد القسوة فى الفنانى !

\* \* \*

بقلت ، والرغبة في داخلي . .  
عاصفة . . ماردة . . عاتيه . .  
ياليتنى راع ، عتيق الرداء . .  
ذو عصا ، مشقوقة ، باليه . .  
شرابه من دمة الساقيه . .  
وقوته من مهجة الداليه . .  
يسوق للغابات أغنامه . .  
وروحه . . كروحها صافيه  
راع له صاحبة تربي عودته في الليلة الشاتيه . .  
حتى إذا عاد إليها ارتمت في حضنه أدمعها الهانيه !

\* \* \*

يا ليتنى فراش نحل . .  
جناحاه على هيكله شعلتان  
يعيش في منعطفات الشذى  
فوق حدود الوهم . . فوق الزمان  
ورشفة ترويه . . أورشفتان  
وحسوة تغذوه . . أو حسوتان





حتى إذا عاد إلى عشه الشمعى في أودية السنديان ..

خفت له أنشاه فرحى ..

وفرق مقلتيها نبتت ضحكتان

يا ليت قلى قلبه .. ويدي جناحه

وموطى اللامكان !

\* \* \*

يا خالق الانسان من طينة

وخالق الفنان من طينة

عذبتنى بالفن ..

عذبتنى بهذه النار السماوية

لسوف ألقاك غداً صارخاً بكل مافى من اللوعة

لم تشقنى دمايتى فى الورى

لم تشقنى .. إلا حساسيتى

أدعوك لا تشق بها كائناً بعدى

فهذه النار من قسمتى ..

رضيت أن أفنى على وهجها ..

لكى يعيش الفن فى مهجتى !

# السفر

الباب .. والسور .. ولون الحائط السقيم  
ودرجات السلم المتسخ القديم ..  
وأوجه النوافذ الباهتة الرسوم ..  
تطل منها أعين بادية الهموم ..

\* \* \*

والساحة العجوز تستغرق في الشكاه  
كأنما تنوء تحت ثقل الحياة ..  
وعربات الخدم المطرقة الجباه ..  
وصرخات الباعة المرهقة الشفاه

\* \* \*

والناس كلما مضت مدخنة القطار  
تصرخ في وجوههم بغربة الديار  
تهدمت من فوقهم جوانب النهار  
وزلقت أرجلهم على بساط نار

\* \* \*

وجرت الأعين في الوجوه كالأكر  
وأثقلت كل يد حقية السفر ..  
فكم فم على فم هنالك اتحر  
ودمعة واقفة كأنها حجر ..

\*\*\*

و ألف منديل صغير أبيض الحنين  
يخفق في ألف يد مكتومة الأنين  
مثل جناح طائر في رقصة المنون  
مثل سراج أرمل تموت في سكون.

\*\*\*

وكانت الساعة في الجدار تنتظر  
حين مضى بندولها يهتز في ضجر  
كأنه صاعقة في ساعد القدر  
كأنه يضرب في بناية البشر !

١٩٥٣





## == ( هذا الشاعر ) ==

■ ولد محمد مفتاح الفيتورى  
في عام ١٩٣٠ من أب سودانى  
وأُم مصرية سودانية .  
■ كان ميلاده مرتبطاً  
بميلاد قضيته . . . قضية  
تاريخه القديم وقضية واقعه  
الانسانى المعاصر .



■ ليس لأحمد تاريخ كتاريخه ولا حاضر  
كحاضره ، إن الزوج المضطهد فى انحاء العالم  
يضجون فى وجدانه العميق سخطاً على هذا الحكم  
الصارم الذى أصدرته قوة ما ، بلا مبالاة . . .  
بلا مجتمع سليم يضع قبحاً عميقة تحمى إنسانية هذا  
الوجود الاسود . . .

■ جرب الفيتورى كثيراً : الناس ، الحياة الفشل ،  
الضياح : فكانت الزلازل الرهيبة التى سجلها شعره .  
■ كل ما يمكن أن يقال عن شعره ، أنه تطهير  
لازمة . . . صور درامية عميقة الشعور بمأساته  
التي هى مأساة الملايين . . . تعبير مجيد عن واقع  
نابض بالحضور . . .

■ ان صوت شعره ليقف جنباً الى جنب مع اصوات  
شخصيات ريتشارد رايت ، فى « الغلام الاسود » ،  
« ابناء العم توم » ، واصوات شخصيات سارتر فى  
« البؤس القاضية » ، وقلبه الذى يحتج باستمرار على صانعى  
المأساة : فى السماء والارض . رجاء النقاش

716

7a



0507010